



৪৮)

# দানবদলন কাব্য ।



শ্রীরামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

প্রণীত ।



কলিকাতা ;

ভবানীপুর, সাপ্তাহিক সংবাদ যন্ত্রে

শ্রীব্রজনাথ বসু কর্তৃক মুদ্রিত ।

১২৭২।

2-82  
Acc: 20200  
242212023

ভূমিকা



কাব্য-শাস্ত্রের অনুশীলনে আমাকে উৎসাহ দেওয়া  
দূরে থাকুক, নোকের বিক্রপ গঞ্জনায় মন সর্বদাই  
অস্থির। আমি এই সংসারে আর কাহার ধার ধারি  
না, যে মহাত্মার উৎসাহ ও প্রযত্নে এই কাব্য জনসমাজে  
প্রকাশিত করিতে সাহসী হইলাম, সময়ান্তরে তাঁহার  
গুণানুকীৰ্তন করিব, ইচ্ছা রহিল। কাব্য সময়ের রসাস্বাদন  
শক্তির জীড়াহীন হইল, আমি কেবল তাহার আলোচনা  
সুখেই সুখী।

১২৭৯ সাল }  
১৫ই চৈত্র। }

শ্রীরামচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।



# দানবদলন কাব্য ।

প্রথম সর্গ ।



প্রাচীন মরালকুল সমুদ্রগরেখ,  
অজ্ঞতা বশাৎ আমি অবহেলা করি,  
বীরসমরোবরে কেলিতে আকাজক্ষী ।  
লিপ্তপদ যদি মোরে দিয়া থাকে বিধি,  
অবশ্য সাধিব সাধ ; নতুবা ডুবিয়া  
অতল ভ্রমের তলে, হারাব জীবন !

হায়, মুচ আমি ; নৈলে, বিস্তারিয়া ক্ষুদ্র  
বাহুযুগ, আলিঙ্গনে বাঁধিবারে চাহি,  
জগত বিস্তৃত মেই কবিকুল-যশ-  
গিরি ! অবোধ বালক প্রায়, বশ্মিরজ্জু  
ধরি, চাহি উঠিবারে দূর সূর্য্য লোকে !  
ক্ষুদ্র মতি-সেক্ত লয়ে সেচিতে উদ্যত  
অকূল সাগরবারি লভিতে রতন !

এস গো কল্পনে, তবে এস একবার,  
মম শিরে, হৃদাসনে, ক্ষীণ বুদ্ধি যোগে,  
কৌষেয় সূত্রে যোগে চঞ্চলা চপলা  
: সহাস্যে নাচিয়া যথা নামে ধরা হুদে !

তোমার প্রসাদে, ক্ষুদ্রবুদ্ধিমানদণ্ড  
 প্রাদেশ প্রমাণ, লয়ে মাপিতে গো চাহি  
 আমি আকাশ উচ্চতা ; রূপাকর দাসে !

একদা প্রদোষে বিষ্ণু বসি শ্বেত দ্বীপে,  
 নারদের বীণা রবে মন মিলাইয়া,  
 আনন্দে আনন্দময় ভাসিতেছিলেন,  
 ভাবে গদগদ ; সুখ শিখা সচঞ্চল,  
 কুতুহল বায়ুপরি উঠিবার লাগি ।  
 প্রফুল্ল পুণ্ডরীকাক্ষ, জ্যোতিরশি পক্ষ্মে  
 সম্বরিতে নারি যেন ; হেন কালে সেথা  
 রঞ্জে দেখা দিল। আসি মন্থথজননী,  
 মন্থথেরে কোলে লয়ে ; উথলিয়া মরি,  
 সুখসিকু শ্রীপতির ; উথলে যেমতি  
 অম্বুনিধিঅম্বুরাশি চন্দ্রমা আগমে !  
 উল্লাসে অমনি তাঁরে বাহু প্রসারিয়া  
 প্রেম আলিঙ্গনে হৃদে লইলা কেশব ।  
 কৌস্তভ রতন মুখ হইল মলিন ;  
 দেখি রমার আদর, কিয়া রূপ ছটা ।  
 রজনীরে উন্মুখিনী দেখি হেন কালে  
 দেব ঋষি, প্রণমিয়া শ্রীপতির পদে  
 বিদায় লভিলা ; বীণা বাদনের ভার  
 দিয়া ভৃঙ্গরাজে । চলি গেলা তবে কাম,

নক জননী কোলে খেলি ক্ষণ কাল ।

প্রিয়ার অধর ধরি প্রিয় সম্ভাষণে,  
কহিলা মাধব তবে ;—“রমে, আজি কেন  
সহসা পড়িল মনে তব প্রেম দাসে ?—  
চকোরেরে সুখাদানে এলো কেন চাঁদ ?  
হেন ভাগ্যোদয় মোর কেন বা নিরাখ ?

হাসিয়া কহিলা লক্ষ্মী ;—“নাথ, তুমি মোর  
হৃদয়আকাশরবি ; যেখানে সেখানে  
রৈই আমি ; মন মোর, ঘুরে তোমা বেড়ি  
প্রেমমাধ্যাকর্ষণেতে বদ্ধ হয়ে তব ।

চঞ্চলা আমারে লোকে বলে তব লাগি—  
থাকিতে না পারি আমি না হেরে তোমায়  
ক্ষণ কাল কোন স্থানে ; বিশেষতঃ মোরে  
সদা জ্বালাতন করে অশান্ত মন্থন,  
তৈই সে এলাম এবে শ্রীপদ ভেটিতে ।

কিন্তু নিবেদন এক আছে প্রাণ নাথ  
মোর, ওপদ রাজীবে—কত কাল আর  
আবদ্ধ থাকিব বল শূন্তের আবাসে ?  
নিজ ভুজ বলে বীর ত্রিলোক বিজয়ী,  
শুনিলে তাহার নাম কাঁপে নাকপুরী ;  
কার মাধ্য ত্রিভুবনে কে বধে শূন্তেরে ?—  
না মরিলে দৈত্যরাজ ছাড়িতে না পারি,



তারে আমি, বিনা দোষে কেমনে ছাড়িব ?  
 কত সমাদরে মোরে পূজে দৈত্যপতি,  
 কেমনে বর্ণিব দেব ? আমার পূজার  
 উপচার লাগি বীর স্বপনে ধ্যেয়ানে ।  
 কিন্তু এক স্থানে তবু থাকিতে না পারি  
 বদ্ধ হয়ে ; মধুকর ভাবয়ে কি সুখ  
 শতদল দলমাবো আবদ্ধ হইলে ?—  
 অচলা করেছে শুভ্র চঞ্চলা আমারে ।  
 উপায় বিধান এর কর প্রাণনাথ,  
 কারাগার মুক্ত মোর কর দয়া করি,  
 স্বাধীনতা পক্ষ দাও উড়িতে সংসারে,—  
 আশ্রিতে নব নব পাদব পল্লবে,  
 নূতন নূতনে মন সদা অভিলাষী !”  
 নীরবিলা সুধা বর্ষি কমলবাসিনী ।

শুনিয়া রমার বাণী কহিলা রমেশ ;—  
 “প্রিয়ে সত্য, যা বলিলে দুঃস্বাদ দানব  
 বীর দর্পে ত্রিভুবন করিয়া বিজয়,  
 আবদ্ধ রেখেছে তোমা বহু দিন হতে ;  
 পরাণ থাকিতে কভু ছাড়িবে না আর ।  
 নিরীহ অমরগণ স্বাধীনতা ধন,  
 লইয়াছে কাড়ি, যোরে ; সহস্র লোচন  
 মুদিয়াছে ইন্দ্র, লাজে, মেলে নাক আর ।

দেব গণ ছুখে আমি সদাই কাতর ।  
 কিন্তু কিবা করি বল ? হাত নাহি মোর—  
 সংসার পালন আমি করি রজ গুণে ;  
 কেমনে হইব বল প্রাণী নাশ হেতু ?  
 না মরিলে দৈত্যরাজ নাহিক নিস্তার  
 তব, নাহিক নিস্তার অমর গণের ।  
 বিরূপাক্ষ প্রিয় সেই দৈত্যকুল পতি ;  
 তম গুণী রুদ্ৰেশ্বর না বধিলে তারে,  
 কার সাধ্য কেবা বধে ?—যাও তুমি তবে  
 ইন্দ্রালয়ে একবার ; বলগে ইন্দ্রে,রে,  
 তিনি, অগ্নি, বরুণাদি দেবগণে লয়ে,  
 তুষণ কৈলামে গিয়া গিরীশ গৌরীরে ।  
 রণ প্রিয়া গিরিবালা অবশ্য তখনি,  
 দিবেন তাঁহার বাক্যে অনুকূল কাণ ।  
 করবার করে দেবী ধরিবেন স্বরা ।  
 ভকত জ্বনের নাশে যদ্যপি ত্রিশূলী  
 না হন প্রিয়ার পক্ষ, অবশ্য বিপদে,  
 রক্ষিবেন তাঁরে, রোষ অবশ্য জন্মিবে,  
 হেরিলে গৌরীর তনু ক্ষত শুভ্র বাণে ।  
 রোষিলে ধূর্জটি, রণে, মরিবে নিশ্চয়  
 দুর্মদ দানব ;—দেবগণ রক্ষা পাবে ;  
 মুক্ত হবে তুমি চির কারাগার হতে ।”

নীরবিলা নারায়ণ এতেক কহিয়া ।

শুনিয়া পতির বাণী শ্রফুল অনুরে,  
কহিলা কমলা ;—“তবে কি কাজ বিলম্বে  
নাথ, দেহ আজ্ঞা যাই এখনি ত্রিদিবে !  
পাঠাইগে দেবরাজে দেবগণ সহ  
কৈলাস শেখরে ; তব বাক্যে উত্তেজিত  
করিগে তাদের আমি অবসন্ন তেজ ;  
জ্বলুক ত্যজিয়া ধূম বাতাসে অনল ।”  
এতেক কহিয়া লক্ষ্মী বিদায় মাঙিলা  
ধরিয়া পতির কর ;—স্নেহে হৃষীকেশ,  
গাঢ় প্রেম আলিঙ্গনে বিদাইলা তাঁরে,  
স্মরণার্থে গণ্ডে দিয়া চুষনের রেখ ।

চলিলা বিমানে রমা ; উড়ি চলে যেন,  
কেশববাসনাঘুড়ি মনরজ্জু লয়ে !

হেথা বৈজয়ন্ত ধামে বসি দেব রাজ,  
দেবগণে লয়ে, মুখ স্নান অবনত ;  
সহস্র লোচন অঙ্ক মুদিত বিষাদে ;  
পঙ্কজ নিকর যেন দিবা অবসানে !  
বামে শচী, মনোরমা, ত্রিদিব ঐশ্বর্য,  
বাসবের চিন্তা কুপ, স্নেহের সাগর,  
স্নান মুখী, স্নেহ মুখী, আহা মরি এবে,  
প্রভাত চন্দ্রিকা সম, পতির দুখেতে !

নাচিছে অঙ্গুরীগণ দোলাইয়া হাত,  
 ভাবের হিল্লোলে যেন ভাসায়ে মৃগাল ।  
 বাজায় বিপক্ষী কেহ জলদ অভ্যাসে,  
 করতালী দিয়া কেহ তাহে দেয় তাল ।  
 সুললিত তানে কেহ দ্রবিতোছে বায়ু,  
 ইন্দ্রিয়ে করিছে স্থির, মানমে চঞ্চল !  
 সুখসরে ভাসে সবে,—কি চিন্তা তাদের ?  
 আপদ বিপদ আছে আছে দেবরাজ ।

হেন কালে দেখা দিল তথা পদ্মালয়া ;  
 মধুর শিঞ্জনে বোলে নীরবিয়া মরি,  
 অঙ্গুরী গণের সুখ বাদিত্র আতোদ্য !  
 বিস্ময়ে মেলিল ইন্দ্র সহস্র লোচন ;  
 ফুটিল কদম্ব যেন গাছ আলো করি ।  
 সমস্ত্রমে উঠি ত্বর সিংহাসন ছাড়ি,  
 দূরে দাঁড়াইলা । লক্ষ্মী বসিলা আসনে,  
 বসিলা তাহার পরে স্বতন্ত্র আসনে,  
 সুরপতি ; করঘোড়ে, কহিলা বিনয়ে ;—

“মাতঃ, কি হেতু আজি এত ক্লেশ দাসে  
 পুণ্য ফল কিছু মোর আছে নাহি জানি ;—  
 স্বর্গ আধিপত্য এ ত বিড়ম্বনা মাত্র !  
 যে দুখে আছি জননি, কি বলিব তাহা ;  
 অবিদিত কিছু নাহি ওপদ পল্লবে ।

দিতিস্মৃত অপমান সব আর কত,  
 অধীনতা ভার আর বহিতে না পারি ! ”  
 দীর্ঘশ্বাসে দেবরাজ নামাইলা মুখ ।

কহিতে লাগিলা রমা ;—“ সব জানি আমি ;  
 কি আর বলিবে মোরে, শত্রু ! দেব দুখে,  
 সদা দহে মন মোর ; কিন্তু কিবা করি ?  
 ছাড়িতে না পারি শুভ্রে ; কত সমাদরে  
 পূজে মোরে দৈত্যরাজ, কেমনে বলিব  
 হে অমর নাথ ! কিন্তু সেই পূজা আর  
 ভাল নাহি লাগে ; চিরবন্ধ এক স্থানে  
 থাকিতে না পারি আর—চঞ্চলা চপলা,  
 দেখ, মেঘে মেঘে ফেরে—আমিও চঞ্চলা ।  
 ছেড়েছি ত্রিদশালয় কত দিন হতে  
 বলিতে না পারি । সদা বাসনা অন্তরে,  
 খেলিতে কৌমুদী সম প্রমোদ হিল্লোলে,  
 স্নুখ সরোবর এই অমর নিবাসে ।  
 তেকারণে আসি আজি শ্রীধর সমীপে,  
 শ্বেত দ্বীপে, মনোদুখ বিবরিয়া তাঁরে  
 বলিলাম, বলিলাম তোমা সব দুখ ।  
 দেখিলাম দেবদুখে তিনিও কাতর ।  
 তোমা সব লাগি খেদ করিলেন কত ।  
 পাঠালেন মোরে হরি তব সন্নিধানে ।

যাও তুমি তবে ইন্দ্র, কৈলাশে বারেক  
 হরগৌরী পাশে—লয়ে দেবগণে সাথে ।  
 জানাইয়া নিজ দুঃখ, তুষ গিয়া স্তবে  
 তবেশ ভবানী দোহে । অবশ্য উদিবে  
 দয়া, তোমা সব দুঃখে, করুণাময়ীর!—  
 'জান ত তাঁহারে, তিনি, রণ-উন্মাদিনী ।  
 অধীরা হবেন দেবী সমরের আশে,  
 শুনিলে তোমার বাণী; করবার করে  
 ধরিবেন ত্বর। ভীমা তোমাদের লাগি ।  
 ভকত জনের নাশে যদি শূলপাণি  
 না দেন সমরে হাত, অবশ্য সঙ্কটে,  
 সহায় হবেন আমি নিজ জীবিতের ।  
 বিক্রপাক্ষ হলে বৈরি কে আর রক্ষিবে  
 দনুজঈশ্বরে রণে; মরিবে নিশ্চয়,  
 অশ্বর কুলের সহ দেবকুলঅরি ।  
 বাঁচিবা তোমরা সবে মুক্ত হব আমি  
 চির কারাগার হতে।" নীরবিলা রমা ।

শুনিয়া পদ্মার বাণী প্রফুল্ল নয়নে  
 সাহস বিস্ফীত মনে উঠিয়া বসিলা,  
 সহস্র লোচন; মরি বীজ গতাঙ্কুর,  
 চেতন হইলা যেন সুরক্ষি পাইয়া ।  
 প্রেম গদ গদ ভাবে লাগিলা ভাষিতে;—

“মাতঃ ! কি চিন্তা মোদের আর ? যদি দয়া  
 হয়গো তোমার, দেব গরুড়ধ্বজের ।  
 দুর্কীশার কাল শাপ নিবাইলা যবে,  
 খনির আলোক সম স্বর্গালোক তোমা,  
 কত দুঃখ ভুঞ্জিলাম পড়ে অন্ধকূপে  
 কি আর বলিব মাতঃ, পশিলে গো তুমি,  
 অগাধ সলিল তলে ; শ্রীভ্রষ্ট হইলা,  
 (এবে যথা) স্বর্গ-পুরী । সেবারো মোদের,  
 রূপা করি নিস্তারিলা দেব চক্রপাণি ;  
 ক্ষীরোদ সাগর মস্তি উদ্ধারি তোমায়,  
 স্থাপি স্বর্গ-পুরে ; স্বর্গ, শোভে ছিল পুনঃ,  
 শারদ নভস্ সম সুখ মেঘ রাগে ।  
 সদয় হইয়া যদি দেবগণ দুঃখে,  
 জননি, আইলা হেথা, অনুগ্রহ করি,  
 দয়ার উপরে দয়া করি আর বার,  
 চল লয়ে আমাসবে কৈলাস শেখরে ;  
 তোমা সহ গেলে মাতঃ, পাইব প্রসাদ  
 হরগৌরী পাশে ; মণি সহযোগে সূত্র  
 উঠে গলদেশে ; এই নিবেদন মোর ।”

কহিলা ক্ষীরোদ বালা মৃদু মধু হাসি ;—  
 “আমি গেলে হয় যদি হে ত্রিদিব পতি,  
 যাই চল তবে ! দেখা করে আসি গিয়ে,

জগতজননী সহ এই উছিলায় ।

বিলম্বে কি ফল আর, সাজ ত্বর করি ;

উষার আগমে আমি থাকিতে নারিব

কোথা; প্রভাতে পূজিবে মোরে, দৈত্যপতি

“এই ত বিমান রথ প্রস্তুত জননি,

দেবগণ উপস্থিত ;” (কহিলা বাসব) ;

“বরাঙ্গ তুলুন আগে ; দেবগণে লয়ে,

অনুগামী হইতেছি আমি আপনার ।”

কোমল মন্তুর গতি উঠিলা বিমানে,

মাধব-মানস-ছবি ; উদিল প্রভাতি—

তারা উষার ললাটে যেন ! চালাইলা

রথ, ঘর্ঘরে মাতলি ; চক্রে রগড়ে,

বিদ্যুত ঝলিলা, অগ্নি ; হৃদু আন্দোলনে,

ছুলিতে লাগিল অঙ্গ, প্রেমের লহরী,

শিঞ্জীতে বাজিল ভূষা অঙ্গেতে রমার ।

স্ব স্ব জানে চড়ি দেব চলিলা পশ্চাদে ।

নিশীথ এবে কৈলাসে ; বিরাজে চন্দ্রমা,

সন্মুখি কীরীট সম হিমাচল শিরে ।

তোষিছেন আশুতোষ প্রেমজ কৌতুকে

গিরিজায়, ভাসিছেন পতির আদরে,

প্রেমের হিল্লোলে, গৌরী ; নাই নিদ্রা—বৃথা

প্রণয়ী জনের পাশে তাহার যতন !



স্রমুপ্ত সংসার আর; নিস্তক জগৎ !—  
 কেবল পবন মাত্র একাকী প্রহরী,  
 চন্দ্রিকা আলোক করে ফেরে কুঞ্জে কুঞ্জে,  
 মকরন্দ করি সংখ্যা—কত বা লুটেছে,  
 দুষ্ক মধুকর দল, রবির সহায়ে,  
 কতবা মজুত এবে, কুসুম কোষেতে ।  
 সরসে কুমুদ কুল হাসিছে নীরবে;  
 যুগল টাঁদেরে দেখি প্রেমে মুগ্ধ তার ;—  
 বিস্মিত নয়নে এক, চাহে শূন্য হতে,  
 আবেশে চঞ্চল আর, তরল সলিলে ।

কতক্ষণে দেখা দিলা কমল আলয়া  
 সেখা, দেবগণে লয়ে; সমস্ত্রমে দ্বার  
 ছাড়িলা তাঁহারে নন্দী, রঞ্জে বিনোদিনী  
 চলিলা ; দেখিলা তাঁরে দূরে হরজায়া—  
 অমনি উঠিয়া সতী বিস্তারিয়া বাহু,  
 আলিঙ্গিতে কমলারে আইলা ধাইয়া ।  
 নমিলা গৌরীরে, লক্ষ্মী; সাদরে চুষিলা  
 গৌরী, হরিপ্রিয়, শির ! মরি, সে চুষনে  
 প্রফুল্ল হইল মুখ স্নেহে কমলার ;  
 কৌমদী চুষনে যেন কুমুদ কলিকা !  
 ভবেশের পদে গিয়া নমিলা ইন্দিরা ;  
 নমিলা তাহার পরে হরগৌরীপদে,

ইন্দ্রাদি অমরগণ । আদেশিলা হর,  
বসিতে সবারে । লক্ষ্মী বসিলা আসনে ।  
বসিলা বাসব, বায়ু, বরুণ সকলে :—  
বসিলা চাঁদের হাট যেন সে কৈলাসে ।

- প্রিয় সম্ভাষণে গৌরী কহিলা রমায় ;—  
“এত রাতে কেন বাছা দেবগণে লয়ে ?—  
কি অসুখ হলো পুনঃ ? সুখেতে অসুখ  
তব, দেখি চিরকাল (চঞ্চলা স্বভাব) ।”  
“চঞ্চলা স্বভাব মাতঃ, সুখু নহে মোর,”  
(কহিলা কেশব জায়া) “স্বভাবই চঞ্চল !  
সুখেতে অসুখ মোর কহিলে জননি,  
কিন্তু দেখ নাক চেয়ে সে সুখ আমার  
কি রকম ; রৌদ্র তাপে যদিচ পীড়িত  
নহে, কুপ বদ্ধ বারি, তবে কেন উহা  
মলিন, দূষিত, ঘৃণ্য কীটের নিবাস ?  
পুনঃ দেখ সেই বারি আতপে তাপিত,  
তথাপি বিমল, যদি ফেরে দেশে দেশে,  
প্রবল প্রবাহভরে, রঞ্জে তরঙ্গিণী !  
সুখেতে আছিগো সত্য, কিন্তু সেই সখে  
মন নাহি ভেঙ্গে আর ; থাকিতে না পারি  
চিরকাল বদ্ধ আর শুন্তের আবাসে ।  
রাতে না আসিয়া বল আসিই বা কখন ?—

অবকাশ নাহি মোর;—সারা দিন পূজে  
 দলুজ ঈশ্বর মোরে—তৈঁইসে এলাম  
 রাতে; না হোতে প্রতুষ, যেতে হবে পুনঃ ।  
 এইত আমার স্মৃথ, কারাবাসী প্রায়—  
 মরুক আমার ভাগ্যে যা থাকে তা হোক,  
 দেবগণদুঃখ আর দেখিতে না পারি ।  
 একেত অসুররাজ প্রবল প্রতাপ,  
 রণব্যস্ত, রণ ভিন্ন থাকিতে না পারে,  
 তাহাতে আবার আছে শিবের সোহাগ ;  
 মরণের ভয় এক তাও নাহি তার,  
 কাষে কাষে । দেবগণে দলিছে দানব  
 অপমানে সদা । দেখ সে প্রফুল্ল মুখ,  
 নাহি আর কার; মরি, স্তান অবনত  
 ঘোর দুঃখ ভারে; নব তেজী তরু যেন,  
 জীর্ণ জড় সড়, মহা বিষবল্লী চাপে !  
 মুখে কি বলিব মাতঃ, দেখ বিদ্যমান  
 দেবগণদুঃখ; মনে উচ্ছ্বসিত হয়ে,  
 বহিতেছে যাহা সদা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা ।  
 তোমারই রক্ষিত এই অমর নিকর,  
 তোমারই হেলায় এরা ভুঞ্জে এত দুঃখ !”  
 নীরবিলা পদ্মালয়া এতেক কহিয়া ।

আরস্ত্রীলা তবে ইন্দ্র বিনীত বচনে;—

“ কি আর বলিব মাতঃ, যে দুঃখেতে আছি,  
বলিতে না সরে বাক; কেমনে সরিবে ?—

দুঃখের অর্গলে সদা রুদ্ধ বাকদ্বার !

মরমে মরিয়া মোরা আছিগো জননি !

দেখ বরুণেরে, বায়ু, অগ্নি আদি সবে,

তেঁজোহীন; অহি যেন হীমের প্রভাবে;

দুর্দান্ত দানব ডরে জড় সড় সবে !

মেলিতে না পারি গাত্র অসীম সংসারে

মোরা ; সঙ্কুচিত হয়ে রব কত কাল ?

অমর না হলে মাতঃ, তেজিয়া পরাণ

এড়াইতাম এ যন্ত্রণা ! করিলে অমর

, কেন ? কেন বা ইন্দ্র দিয়া স্বর্গরাজ্যে,

এবে এ লাঞ্ছনা ? দিতে বিষম আঘাত,

উচ্চদেশে তুলি কিগো দিলা শেষে ফেলি ?

ইহাই কি ছিল মনে জগতজননি ?

উগ্রচণ্ডা তুমি মাতঃ, দানবদলনী ;

মহাকাল বিশ্বস্তর ; কোথা সে নামের

শুণ ? তেজেছ কি দৌহে নিজ ২ ধর্ম,

মোদের দুর্ভাগ্য লাগি ? কোথা সেই শক্তি ?

(শক্তি তুমি,) কোথা সেই তেজ ? মন্দীভূত

এবে কি তা, সে শুস্তের সোভাগ্যের তেজে ?

মোদের লাঞ্ছিত দৈত্য তোমা বিদ্যমান ;

তব অনুগত মোরা; আজন্ম সেবিয়া,  
 ও কমল পদ, শেষে, এই হলো ফল ?  
 ভাসাইলে দুঃখনীরে, অকূল অপার ?  
 তোমার আশ্রয় তবু লইলাম শেষে—  
 দেখি কি তোমার ধর্ম; বাঁচি কি না বাচি  
 হেজল রক্ষেতে নৌকা বাঁধিয়া তুফানে।”  
 নীরবিলা ইন্দ্র ; আর দেবগণ, তারা  
 কি আর বলিবে মুখে, ইন্দ্রিয়ের দ্বার  
 খুলি দেখাইল সবে, মনের যাতনা ।

চঞ্চলা হইলা চণ্ডী ইন্দ্রের কথায় ।  
 ক্রোধে উলাজিয়া অসি অমনি উঠিল।।  
 বক্ষে করাঘাত করি কহিলা সরোষে ;—  
 “ কার সাধ্য, কেবা স্পর্শে মমরক্ষ জনে—  
 হেন সাধ্য কার ?—অসি ধরিলাম এই  
 দৈত্যকুল কালরূপে। কে নিবারে আমা ?  
 এখনি যাইব যুদ্ধে, এখনি সদর্পে  
 দৈত্যপতি গর্ভ খর্ব করিব আহবে।  
 দেখিব তাহার বক্ষে কতই সাহস,  
 বাহুদ্বয় কত বল ধরে বা তাহার।”

কহিলা রুদ্ধরে সতী ;—“ দেহ অনুমতি.  
 নাথ, যাইব সমরে ; বিনাশি শুস্তেরে  
 নিবারি দেবের দুখ সুস্থিরি জগত !

ছাড় সে দৈত্যের মায়া মোর অনুরোধে ;  
 প্রকাশহ নিজগুণ, (তমগুণী তুমি )  
 ভুল না আপন কায হয়ে ভোলানাথ ।  
 কি দোষে হইল দোষী অমর নিকর  
 তব পাশে ?—কেন এত নিদয় তাদের ?  
 একাকী কি শুস্ত তোমা করে থাকে পূজা ?  
 দেবগণ পূজে নাক ?—এত দুখ, দেবে  
 কেন দেয় তবে দৈত্য, তোমার মোহাগে ?  
 দেহ অনুমতি মোরে, বিলম্ব না সয়,  
 দেখিতে না পারি আর দিব্বাসী দুখ ।”  
 সম্বরিল জিহ্বা সত্য ; সম্বরিতে তবু  
 নারিল মনের তেজ ; অঁাখিত্রয় দিয়া  
 ঝলিতে লাগিল উহা রশ্মি রেখা সম,  
 প্রফুল্লি কমলঅঁাখি সহস্র অঁাখির ।

স্তম্বিত হইয়া হর কহিলা উমারে ;—  
 “ যা ইচ্ছা তোমার কর গণেশজননি  
 আমি নাহি জানি কিছু ; রক্ষাকর মোরে,  
 উভয় সঙ্কটে । সত্য, দুঃসদ দানব,  
 আমার আদরে দলে নিরোহ দেবেরে ।  
 দেবগণও প্রিয় মোর ; কিন্তু কি বা করি,  
 ভক্তের বিনাশ হেতু কেমনে হইব ?  
 নিজ ধর্ম ভুলি আমি আছি সে কারণে ;

যা ইচ্ছা তোমার কর—স্বাধীনতা আমি  
দিলাম তোমারে, লতে মোর অনুমতি  
হবে নাক আর ; হও ইচ্ছার অধীনা ।”

দেবগণ পানে চাহি তবে কৈলা সতী ;—  
“হে ত্রিদিববাসীগণ ত্রিদিবের শোভা,  
যাও নিজ স্থানে, ত্যজি সে দৈত্যের ত্রাস ।  
ধরিলাম অসি আমি তোমাদের লাগি,  
দৈত্যকুল বিনাশিতে, শান্তিতে সংসার ।  
মোহিনী মূর্তি ধরি রব আমি গিয়া  
শুন্তের প্রমোদবনে । দূতগণ তার  
অবশ্য হেরিবে মোরে সে মোহিনী বেশে,  
জানাবে তখনি শুন্তে মোর রূপ কথা,  
আকুল পরাণ তার হইবে নিশ্চয়,  
মোর লাগি । মোর তরে পাঠাইবে দূত ।  
করিব দূতের পাশে এই দৃঢ়পণ,  
সমরে জিনিবে যেই বরিব তাহারে ।  
অবশ্য বিগ্রহহেতু ঘটিবে ইহাতে ।  
যাও, দেবগণ, তবে যাও নিজ স্থান,  
ত্যজিয়া শুন্তের ভয়, নাহি ভয় আর ।”  
নীরব হইলা চণ্ডী এতেক কহিয়া ।

প্রেম গদগদ ভাবে, গৌরীপদে তবে  
নমিলা অমরকুল ; শোভিল চরণ,

রতন ঘুঞ্জুরে যেন দেব শিরমালে ।

শঙ্করের পদে আসি নমিলা সকলে ।

উঠিলা ক্ষীরোদবালা—মুছু মধু হাসি  
কহিলা উমারে;—“মাতঃ, দেহ অনুমতি  
যাই শুভ্রালয়ে—দেখ, সচেতন উষা,  
নয়নপ্রভাতিতারা মেলিয়া চাহিছে,  
চারি দিক পানে, যেন আমায়খুঁজিতে ।  
থাকিতে না পারি আর; দেহ মা বিদায় ।  
সিদ্ধ যদি মনস্কাম হয় গো জননি,  
ও পদ হেরিব পুনঃ । নমিলা ইন্দিরা  
শঙ্কর শঙ্করী পদে নমাইয়া শির;  
দৃষ্টিব্যাপিকা রেখায়, মরি যেন নত  
চাঁদ ! বিদাইলা গৌরী চঞ্চলা বালারে,  
প্রেম আলিঙ্গনে স্মৃথে অধর চুষিয়া ।  
চলি গেলা দেবগণ নিজ নিজ স্থানে ।

ইতি দানব দলন কাব্যে সংক্ষিপ্ত সূচনা

নামক প্রথম সর্গ ।

---



## দ্বিতীয় সর্গ।

একদা দানবপতি শুভ্র, প্রিয়ান্বজ,  
 সমতেজেতেজী বীর নিশুম্ভের সহ,  
 পাত্রমিত্রগণে লয়ে আছেন বসিয়া  
 সতামাঝে, রত্নাসনে, সমুন্নত ভাবে,  
 (প্রতাপের দাপে মরি আরো সমুন্নত)  
 কান্তার মাঝারে যেন সতেজ নাগ্রধ!—  
 সাহসে বিস্ফীত বক্ষ, বীরতেজ মরি,  
 ফুটিয়া পড়িছে যেন অঁখিধ্বয় দিয়া ;  
 ভীমভুজে রাজদণ্ড, রতনে খচিত ;  
 শাসন দণ্ডেতে যেন বাঁধি বীরবর,  
 রেখেছে নক্ষত্রকূলে মুষ্টির মধ্যেতে ।  
 নাহিক আতপ, তবু ধর্যে ছত্র ছত্রী,  
 ঐশ্বর্য আসারে যেন বাঁচাইতে শির ;—  
 রতনের খোলা কত ঝোলে চন্দ্রাতপে !  
 ঢুলায় চামরী যত্নে কোমল চামর ;  
 লুঠায়ে, বিলাস যেন মাঙে শুভ্ররূপা !  
 বোগাইছে গন্ধভার আপনি পবন,  
 ত্রাসেতে কম্পিতকায় মৃদুমন্দ গতি !  
 নাচিছে অঙ্গরীকুল ভাবে অঙ্গ ঢালি ;  
 স্নকোমল গণ্ডে তাল দিতেছে কুণ্ডল ;

করতালী দিয়া কভু অমনি ঘুরিছে,  
 আঁখিতে মানের সোঁম দেখাইয়া ধনী ।  
 গাইছে গন্ধর্ব্ব, তানে ছাইয়া গগণ,  
 ছত্রিশ রাগিণীগণে বিরত করিয়া ।  
 বাজিছে মৃদঙ্গ, সায়, দিতেছে তাহাতে,  
 আকাশে জিম্মত কুল, মাতঙ্গ কাননে ।  
 মূরজ, ররাব বীণা বাজে নানা রাগে ।  
 ভ্রমর গুঞ্জরে যেন আকুল কানন ;—  
 প্রমোদ আবর্তে সভা ঘরে অবিরত !

হেন কালে আসি দূত স্ত্রীচর চতুর,  
 সঘনে বাহিছে শ্বাস, চকিত নয়ন,  
 মঞ্চহীন লতা সম ধরণী লুঠায়ে,  
 নারী রাজপদে, ধীরে, কহিতে লাগিল  
 করযোড়ে ;—“ হে রাজন ! ত্রিভুবন মাঝে,  
 আমি ফিরি তব ঘোরে, অন্দরে কন্দরে,  
 অকুত সাহসে ; দেখি নাই কোথা, কভু,  
 অসম্ভব ভব ; দেখি কেবল তোমার,  
 প্রদীপ্ত যশের করে দীপ্ত চতুর্দিক  
 সৃষ্টির ; দীপিতে পারে কোন জ্যোতির্ময়,  
 এক কালে চারি দিক পদার্থ নিকর !  
 কিন্তু আজ হেরিলাম হেন রূপছটা,  
 উজলিল যাহে মোর অন্তর বাহির ।

ক - ৪০

২০২৫০

২৮/১২/২০০৬

জগত অাধার কিন্তু দেখিলাম আমি ;  
নয়ন ধাঁধিয়া মোর গেল সেই রূপে ।

ভ্রমিতেছিলাম আমি বারিদ বাহনে,  
বোমবান, রাজকর আদায়ি সংসারে  
নিশা অপগমকালে ; গুড়গুড় নাদে,  
পশ্চিম প্রদেশে রথ উত্তরিল। যবে,  
বিজলী বিজয়ধ্বজ উড়াইয়া তব,  
লুকাইল তারা দল ভয়ে আমা দেখি ।  
চাঁদের শুকাল মুখ ; দেখি যে পশ্চাদে  
হাসিতেছে উষা, পাখি চিটিকারি দিছে,  
দেখিয়া চাঁদের দশা, ভয়েতে আমার !  
পতি দুখে দুখী সেই কুমুদীরে হেরে  
সজল নয়ন, মোর দয়া উপজিল ;  
মেয়াদ দিলাম চাঁদে, নাগাদ প্রদোষ ;  
কহিলাম তারে, কর ছাড়িব না তদা,  
আমিই আঁসি, কিম্বা দূত আশুক অপর ।  
দক্ষিণে চালায়ে রথ, গেলাম সাগরে ।  
থর থর করি অন্ধি কাঁপিল সভয়ে ;  
চুষিয়া রথের তল, বাস্পাকুল মুখে,  
কহিল, জালিক এলে দিব রাজকর ।  
পাখি মধ্যে ধরিলাম মলয় পর্বতে ;  
নীল বেঁটে গেল মুখ আমায় দেখিয়া ;

কত যে স্নগন্ধি দ্রব্য দিলা উপহার,  
 আনিতে না পারি, তারে, দিলাম হুকুম,  
 পবনে বেগার ধরি পাঠাতে সে সব ।  
 পূর্ব রাজ্যে আমি মোর রথ উত্তরিল ।  
 দেখি যে অরুণ মাঝে উদিতছে রবি,  
 ধরিলাম রামধনু তাহার আগেতে ;  
 মাথা নমাইয়া মোরে কর রাশি দিল,  
 উজল হইল যাহে বারিদ বাহন ।  
 সদর্পে চলিল রথ উত্তর প্রদেশে ;  
 ঘর ঘর শব্দে চক্র, ঘুরিল নির্যোযে ;  
 মহীধু শেখর কত গমন সময়ে,  
 ধরিলা আমার আগে কলাপ নজর ।  
 বনশ্রেণী গন্ধাধার লয়ে দাঁড়াইল ;  
 অতল গভীর জল ত্যজি জলচর,  
 সমস্ত্রমে উঠি মোর সম্মান করিল,  
 বারিদ বাহনে ধনি শুনিয়া বিমানে ।  
 এই রূপে চলি আমি আদরে আদরে ।  
 কত দূরে গিয়া চাহি হিমাচল পানে ;  
 দেখি যে জ্বলিছে গিরি প্রলয় অনলে,  
 আলোকে উজল করি জগত সংসার ।  
 বিস্ময় নয়নে চাহি চারি দিক পানে,  
 দেখি না কারণ কিছু ; ভাবিলাম মনে,

আগুনে কি জ্বলে হিম ?—আগুন ত নয়,  
 আগুন হইলে তাহে উঠিত যে ধুম ;  
 বিমল আলোক এ যে উদ্ভাপ বিহীন ।  
 তবে কি গোলোক ধামে এলাম ভুলিয়া ?  
 সূর্য্যের কি স্তূপ ওটা হিমাচল রূপে ?  
 দেখিতে দেখিতে সেথা উত্তরিল বান ;  
 অমনি হিমাদ্রি তারে আলিঙ্গন দিল ।  
 আমার আহ্লাদ কত কহিব রাজন,  
 চারিদিক আলোময় দেখিয়া নয়নে—  
 কভুবা দাঁড়াই উঠি গম্ভীর স্বভাব,  
 কভুবা অমনি বসি মুঢ়াকি হাসিয়া,  
 বারিদ বাহনে কভু শুয়ে গান ধরি ;  
 খেলি যেন পুটি মাচ নব জল পেয়ে ।  
 সহসা হইল মনে, দেখি নাই কেন  
 কোথা হতে আসে হেন অদ্ভুত আলোক ।  
 অমনি উঠিয়া ফিরি কন্দরে কন্দরে—  
 দেখিতে না পাই কিছু ; পরে দেখি চেয়ে,  
 অধিত্যকা দেশে সেই প্রমোদ উদ্যানে,  
 বিমল আলোকে জ্বলে সেই রূপ রাশি,  
 উজলিল যাহে মোর অন্তর বাহর ।  
 প্রথমে চাহিতে চোখে লাগিল অঁধার,  
 হাতে রগড়িয়া অঁথি হেরি পুনরাঁপ,

দেখি যে কার্মিনী এক হে দানবপতি !  
 নব যৌবনের ভারে, রূপ রাশি ভারে,  
 পীনোন্নত স্তনভারে, অধীরা হইয়া,  
 যেন বসেছে সেখানে ; তারি রূপ ছটা  
 উজল করেছে দেশ ; অবাক হইয়া,  
 এক দৃষ্টে দেখি আমি সেকরূপ মাধুরি,  
 স্তম্বিত নয়ন যুগ অর্দ্ধক্ষুট মুখ ।  
 দেখি মোর ভাব ধনী হাসিলা ঈষৎ,  
 বিদ্যুতের আভা যেন লাগিল আঁখিতে ;  
 অমনি মুদেছি চোক, দেখিয়ে অন্তরে  
 কোথা দিয়া গিয়া ধনী করিছে বিরাজ,  
 মনরূপ রাজ্য মোর উজল করিয়া ;  
 তাই বলি ‘দেখিলাম হেন রূপ ছটা  
 উজলিল যাহে মোর অন্তর বাহির ।’ ”  
 সম্বরিল জিহ্বা দূত এতেক কহিয়া ;  
 আঁখি প্রকাশিতে তবু লাগিল বিস্ময় ।

“ কি বলিলে দূত ” (দৈত্য কুল মণি শুভ্র,  
 কহিল, উল্লাসে) — “ সত্য কি তোমার কথা ?  
 দেখিছ কি নিজ চোখে সেই মহিলারে ?  
 এমনি বিচিত্র রূপ, উজলিছে দিক ? ”

“ কেমনে কহিব প্রভো ( পুনঃ কহে দূত )  
 তব আগে, তুমি মোর মাথার মুকুট,

দেখেছি সে রূপসীকে নয়নেতে আমি,  
 পলকে চাহিতে যেই কেড়ে নিল মন ;—  
 মনের বিহনে অঁখি, কেমনে দেখিবে ?—  
 ইন্দ্রিয়ের সেথো মন । পলকে দেখেছে  
 অঁখি যাহা, বোধ তার শতাংশের অংশ,  
 পারে নাই হে রাজন, করিতে ধারণ ।  
 বোধ করেছে ধারণ যাহা, জিহ্বা তাহা  
 বলিতে অক্ষম ।—কাম বিহার কানন,  
 হবে বুঝি সে ললনা ; নয়ন যুগল,  
 মানস সরসী তাহে শয়র অরির,  
 মনোরথ বায়ুভরে, সদা সচঞ্চল !  
 ফুটেছে শিরীষ দল গণ্ড যুগ ছলে,  
 বিলুপ্তিত মুক্তকেশ তাহে ভুঙ্গ কুল ।  
 মন্দার কুসুম দল ওষ্ঠাধর যেন ।  
 স্তনযুগ বিরাজিত মঞ্জু কুঞ্জ রূপে ;  
 বিভ্রমে ছলিছে তাহে আবেশের লতা !  
 আর কি কহিব মুখে, মূঢ় মতি আমি,  
 অন্তরের তাব দেব রহিল অন্তরে ।”  
 নীরব হইল দূত, এতেক কহিয়া ।

দূত বাক্য ছদ্মবেশে পশিল মদন,  
 শ্রবণ বিবর দিয়া শুভ্রের মানসে ।  
 সম্মুখ সমরে যেন ডরাইয়া তারে ।

আকুল পরাণ মন চঞ্চল নয়ন,  
 পুনরপি কহে শুভ্র দূতেরে সম্ভাষি ;—  
 “সুগ্রীব ! বীরেন্দ্র তুমি, সুধুই কি তারে,  
 দেখিয়া আইলা ফিরে ; করীন্দ্র যেমন  
 আগুন দেখিয়া তার কাছে নাহি যায় ?—  
 কাছে গিয়া কিছু তারে জিজ্ঞাসিয়াছিল ?—  
 একাকিনী কেন বামা বসিয়া পৰ্ব্বতে ;  
 কোথায় বসতি তার, কাহার রমণী ;—  
 অনুমানে কি বুঝিলা ?—হয়েছে কি বিভা ?”

“তব বলে বলী আমি, হে ত্রিলোক পতি,  
 আমি কি ডরাই কারে ?” ( কহিলা সুগ্রীব )  
 “রমণীর রূপ দেখে কেন বা ডরাব ?  
 সব সুধায়েছি তারে ; কাহার রমণী,  
 একাকিনী কেন সেথা, বসতি কোথায় ।  
 কহিলা আমারে বামা ;—“ কি জিজ্ঞাস বীর,  
 আমারে যে ভজে আমি, তাহারি রমণী ;  
 চিরকাল একাকিনী, সাথি নাহি মোর ;  
 সর্বত্রই বাস মোর, যেখানে যে দেখে ।  
 সীমন্তে সিন্দূর বিন্দু দেখি নাই প্রভো ,  
 কেন যে, বলিতে নারি ; কুমারী বলিয়া,  
 কিম্বা, সে রূপের আগে সিন্দূরের বিভা,  
 ধূলিবে না বলি ধনা পরেনি সিন্দূর ।”



এতেক কহিয়া দূত, নীরব হইল ।  
 প্রফুল্ল অন্তরে শুভ্র, কহে পুনরপি,  
 দূতেরে ;—“ সুগ্রীব ! তবে বিলম্বে কি কাজ ;  
 আর একবার তুমি যাও হিমালয়ে ;  
 কহগে সে প্রেমদারে ;—ত্রিলোকের পতি  
 শুভ্র প্রণয় আকাজক্ষী তব ; দেবগণ  
 শিরমালে, শোভে যার চরণ যুগল,  
 সে জন তোমায় খোবে মাথায় তুলিয়া ;  
 যে জন রাজত্ব করে সংসার উপরে,  
 মন রাজ্য আসি তার কর অধিকার ।  
 হেন মতে ভাল করে, বুঝাইয়া তারে,  
 সঙ্গে লইয়া আসিবা, যাহাতে সে আসে ;—  
 অশ্ব, রথ, গজ কিম্বা শিবিকারোহণে ।  
 শীঘ্র গতি এস যেন বিলম্ব না হয় ।”

“কেন বা বিলম্ব হবে, ( উত্তরিল দূত ),  
 এখনি লইয়া আসি, কৌস্তভ রতন,  
 দোলাইয়া তব হৃদে পুরাইব সাধ ।”  
 এত বলি রাজপদে নমিয়া সুগ্রীব,  
 বিদায় লভিল ; শুভ্র মানস তরণী,  
 উড়াইলা পালি যেন সুখের বন্দরে ।

হেথা মনোরমা বেশে, ভবেশ ভাবিনী,  
 অধিত্যকা দেশে ভ্রমে, প্রমোদকাননে

শুন্নের ;—পশিছে কভু, মঞ্জু কুঞ্জ মাঝে,  
 শোভার পিঞ্জরে যেন সুখ শুক পাখী !  
 কখন তুলিয়া ফুল, আঘ্রাণ লইছে ।  
 কভু দাঁড়াইছে গিয়া আল বালোপরি  
 প্রস্রবণ পাশে ; মরি, জলের ফোয়ারা  
 পাশে, কপের ফোয়ারা যেন ! কখন বা  
 শিলা পটে বসি ধনী ঈষৎ হাসিছে,  
 কৌতুক আবেগ মনে সঘরিতে নারি ;  
 আবার উঠিয়া পুনঃ হেট মুখে দেখে,  
 কুসুমকলিকাকুল কেমনে ফুটিছে ।  
 বৃক্ষশাখা ধরি কভু, এক দৃষ্টে চাহে,  
 দূর গত কোকিলের কুহুরব পানে ।—  
 রঞ্জে একাকিনী ভ্রমে উল্লাসে বরাঙ্গী,  
 আপনার ভাবে হয়ে আপনিই ভোর !

হেন কালে আসি দূত, রসিক স্ত্রীবি,  
 অধরে মধুর হাসি, ভাবে ঢুলু ঢুলু,  
 দেখা দিলা সে উদ্যানে মন্দ মন্দ গতি ।  
 দেখিয়া তাহারে গৌরী, হাসিলা অন্তরে ।  
 ভাবিলা, মায়ার জালে পড়েছে শীকার ।  
 ধীরে ধীরে আসি দূত কহিতে লাগিল ;—  
 “কি গো ধনি, কি করিছ, কি ভাবে ভ্রমিছ ?  
 আবার এলাম আমি তোমায় দেখিতে ।

হেট মুখে কি দেখিছ কুসুমের দলে ?—  
 রূপের কি প্রতিবিম্ব পড়েছে উহাতে ?  
 ঈষৎ হাসিছ কেন, আমায় দেখিয়া ;  
 প্রদীপ্ত রবির বিভা মন্দীভূত করি ?  
 রূপের সাগর তুমি ; কি রূপ আবার,  
 এক দৃষ্টে চাহি দেখ এদিক ও দিক ?”

তাকায়ে দূতের পানে, হরবিমোহিনী,  
 ঈষৎ হাসিয়া ধনী কহিলা তাহায় ;—  
 “এখনি যে এসেছিলে, কি হেতু আবার ?—  
 বার বার কেন হেথা আসিছ একাকী ;  
 মনের কি কথা কেন বল নাই খুলে।”

“বলিতে মনের কথা এসেছি এবার,”  
 (কহিল সুগ্রীব) “আমি একাকী আসিনি  
 এসেছে আমার সাথে দৈত্য পতি মম  
 ভেটিতে তোমায়। চল মোর সাথে ধনী ;  
 ত্রিলোকের পতি শুভ্র, তব প্রেমাকাজক্ষী।  
 যে জনের যশ রাশি জগত প্রদীপ,  
 মনের প্রদীপ তার হও সিয়ে তুমি।  
 কল হংস মালা ছলে কীর্তিমালা যার,  
 নিয়ত আকাশে চলে দিগাঙ্গনাগণ  
 হৃদয় উদ্দেশে, তুমি আসি সুলোচনে,  
 হও সিয়ে সে শুস্তুর হৃদয়ের মালা।

যার বাণে জর জর অমর নিকর,  
 অন্তর জর্জর তার মদনের বাণে,  
 আজি তোমার লাগিয়া।—এস মোর সাথে,  
 আমি লয়ে যাই তোমা সে শুস্তের পাশে।  
 ত্রিলোকের আধিপত্য মুকুট ফেলিয়া,  
 অমনি তুলিয়া তোমা, লইবে মস্তকে;  
 শোভিবে অরুণ যেন উদয় শেখরে!”

হাসিয়া কহিলা গৌরী;—“হাঁহে শুস্ত দূত,  
 এই কি মনের কথা? এসেছ কি তুমি  
 ইহারি লাগিয়া?—মোরে লইবার তরে?  
 জানি শুস্ত মহাবীর, ত্রিলোকের পতি,  
 দেব গণ পরাভূত যার বাহু বলে,  
 বলগে সে দৈত্যরাজে, যার দূত তুমি,  
 যে জন সমরে মোরে, পারিবে জিনিতে,  
 যেজন পারিবে মোর দর্প হরিবারে,  
 স্ববলে লইতে মোরে পারিবে যে জন,  
 পতিত্বে বরণ আমি করিব তাহায়।  
 এই মোর পণ দূত বলগে শুস্তেরে।  
 সাধ্য যদি থাকে তাঁর আসিয়া যুকুন  
 মোর সাথে। পরাভবি, আমায় সংগ্রামে,  
 লয়ে যাউন তথা হয় অভিলাষ তাঁর;  
 বিনা যুদ্ধে এক পদ নড়িব না কভু।”

“সে কি ধনি, এ কি কথা, (কহিলা স্মগ্রীব,  
 বিস্মিত নয়নে) ধনি, তোমারে কি মাজে,  
 শস্ত্র যুদ্ধ; কোমলাঙ্গী তুমি, ফুল দল,  
 ছিঁড়িতে কাতরা? বল, কেমনে যুঝিবে,  
 দৈত্য অনীকিনী সহ, বজ্রবক্ষ তারা?  
 কেমনে কোমল ভুজে আকর্ষিবা ছিলা,  
 তুলিয়া ধরিতে যাহা ঢলিয়া পড়িছে?  
 কমণীয় কলেবরে কেমনে সহিবা,  
 সে ক্লেশ? ভ্রমিতে স্মখে কুসুম কাননে,  
 স্বেদ রূপে চাঁদ মুখে উথলিছে স্মখা,  
 যদিচ বিজনি করে ফিরিছে পবন  
 তব সাথে সাথে। যুদ্ধ কি মুখের কথা?—  
 স্মলোচনে, ছাড় হেন সর্ব্বনেশে পণ!  
 ধূত্ৰাঙ্গ প্রভৃতি সেই সেনাপতি কুল,  
 পাষণ হৃদয় তারা নাহি দয়া লেশ।  
 চোখ বুজে তীক্ষ্ণ শর হানিবে বরাঙ্গে,  
 কোমল শরীরে অস্ত্র কাটিয়া বসিবে  
 ঠেকিতে ঠেকিতে। আপনার নাশ হেতু  
 আপনি হয়ো না। এস মোর সাথে ধনি,  
 এস মোর সাথে, আমি মিলিইগে তোমা,  
 লয়ে সে শুভের সাথে; মিলিবে সুন্দর;—  
 চাঁদে চাঁদে যেন মেলা হইবে সংসারে!”

“বুথা কেন আর বক ? ( কহিলা রুদ্রাণী )

বলগে যা বলিলাম তব প্রভু পাশে ;  
 তাজ্জিব না পণ আমি, করিয়াছি যাহা,  
 থাকুক বা যাক প্রাণ । দেখিবে এখনি  
 কেমনে ধরিবে অস্ত্র এ ভুজ যুগালে,  
 দৈত্যাকুল বজ্র বক্ষ, কেমনে বিস্ত্রিব  
 তীক্ষ্ণশরে ; প্রাণ লয়ে বাহিরিবে বাণ,  
 হবে না সাক্ষাত তার শোণিতের সহ,  
 দেহেতে প্রহরী রূপে সদা ঘুরে যাহা ।  
 শুনিয়া কোদণ্ডধনি খসিয়া পড়িবে,  
 মেঘ বাহনে বজ্র ভয়ে হাত হতে ।  
 নিবিড় শরের জালে ছাইব জগৎ,  
 রোধিব বায়ুর গতি দেখাব অঁধার ।  
 যাও যাও দূত, শীঘ্র বলগে শুভ্তেরে,  
 সাজিতে সমর সাজে—চরমের সাজ ।”  
 আবেগে অধীরা গৌরী, এতেক কহিতে ;  
 চঞ্চল বরাঙ্গে মরি, ধনিল ভূষণ !

অবাক হইয়া দূত দেখিল সে ভাব ।  
 এই মাত্র বলি তবে বিদায় হইল ;—  
 “কহিলে মঙ্গল কথা, মন্দ যদি ভাব  
 আর না বলিব তবে ; বলিয়া কি ফল ?  
 .আপনার ভাল যদি আপনি না কর,

আমার কি সাধ্য ; মুখে বলা বৈত নয় ;  
 না গিলিলে মুখে তুলে দেওয়ায় কি ফল  
 থাক থাক ক্ষণকাল, দেখিবে এখনি,  
 মৃত্যু বিভীষিকা সম, দৈত্য সেনাগণে ;  
 বাসকসজ্জায় হেন, যমেরে ভেটিবে ।  
 ছিটায়ে পড়িয়া রূপ রহিবে ধরায় ।”

এতেক কহিয়া দূত, আসি উত্তরিল,  
 প্রভাতের সম, যথা শুভ মুগ্ধ মন,  
 প্রেমের স্বপন দেখে মোহ নিদ্রা যোগে ?—  
 আকাশ কুসম কভু তুলিছে উল্লাসে,  
 স্নেহের সাগরে কূল, দেখিছে না কভু,  
 আশারামধনুকেতে কখন বা দেখে,  
 কতই উজ্জল রঙ্গ মোহিনী মুরতি ।  
 দূতেরে দেখিয়া যেন চৈতন্য হইল !  
 আস্তে ব্যস্তে জিজ্ঞাসিলা ;— “একাকী যে তুমি,  
 দূত, কোথা সে প্রেমদা ?—আসিতে কি পিছে  
 আগে কি এসেছ তুমি স্নসন্মাদ লয়ে ?”

“যে সন্মাদ আনিয়াছি স্নসন্মাদ তাহা  
 কেমনে কহিব প্রভো !” উত্তরিল দূত ।  
 “সামান্য কামিনী, দেব, নহে সে রমণী—  
 তব সাথে যুঝিবারে কামনা তাহার ।”  
 বিস্তারি কহিল দূত গিরিজার বাণী ;

শুনিয়া তেজস্বী বাক্য দৃঢ় পণ কথা  
 ভবানীর, দূত মুখে, প্রেমস্পৃহা লতা,  
 ধৈর্য্যের মঞ্চেতে যেন ধরে না শুভ্রের ।—  
 বীরত্ব গুণেতে মজে বীর জন মন ?  
 কেননা মজিবে বল ? অনলের প্রেমে  
 মুগ্ধ, পবন নিয়ত । প্রফুল্ল অন্তরে,  
 ডাকিলা ধূম্রলোচনে, তবে দৈত্য পতি ।—  
 “কোথা হে ধূম্রলোচন ?” অমনি ছুটিল,  
 প্রতিধ্বনি চারিদিকে, রাজ আজ্ঞা লয়ে,  
 বার্তাবহ কত শত পশ্চাতে তাহার ।  
 দৈত্য অনীকিনী মাঝে, চমকিল বীর ;  
 অমনি উঠিয়া, নমি, মানসে শুভ্রেরে,  
 করবার করে বলী, আসি উত্তরিল,  
 ত্রিলোক জিতের পাশে । প্রণমিয়া ধীরে,  
 করঘোড়ে সবিনয়ে কহিলা ;—“রাজন্ !  
 উপস্থিত দাস, করে করবার ; তব  
 কি কার্য্য সাধিব ? দেহ অনুমতি ত্বর,  
 হাজিব শোণিত অন্ধি, কিম্বা দেব মেধে,  
 মেদিনীরে আর কিছু করি দিব উচু ?  
 বায়ুরে কি লৌহ সম করি দিব গুরু ;  
 শব পরমানু রাশি মিশায়ে উহাতে ?  
 কি আজ্ঞা দাসের প্রতি কহ দৈত্যরাজ ?”



“জানি হে ধুম্র লোচন, তব তেজ আমি,  
 ( কহিলা দম্ভুজ রত্ন ) সাহস পতাকা  
 তুমি, বীরত্বের চূড়া ; অসাধ্য কি তব ?  
 সাধ মোর এই কাজ এবে বীর বর,  
 হিমাঙ্গি শেখরে ত্বরা যাহ এক বার,  
 দেখিবে ভ্রমিছে তথা প্রমোদ উদ্যানে  
 রঞ্জে, রূপমদে মত্ত কলাপিনী প্রায়,  
 তরুণী কামিনী এক, প্রেমের আধার ;  
 যুব গিয়া তার সাথে লয়ে নিজ বল ।  
 গিয়াছিল দূত মোর আনিতে তাহারে ;  
 তার পাশে এই পণ করেছে সে ধনৌ,  
 যে জন সমরে তারে পারিবে জিনিতে,  
 যে জন পারিবে তার দর্প হরিবারে,  
 স্ববলে লইতে তারে পারিবে যে জন,  
 পতিত্বে বরণ বামা করিবে তাহায় ।  
 বীর দর্প কতমত করেছে অপার ।  
 যাও শীঘ্র গতি বীর বিলম্বে কি কাজ,  
 সমরে সমর সাধ মিটাইয়া তার  
 বাহুবলে, ত্বরা করি লয়ে এস হেথা ।  
 সেনাপতি পদে আমি বরিলাম তোমা । ”

“এখনি এলাম বলি লইয়া তাহারে,  
 ( কহিলা ধুম্র লোচনে ) ধীবরের প্রায়,

মীন সম রোধি শরজালে ; ভেটি তারে,  
 ওপদপঙ্কজে প্রভো, সার্থকিব জন্ম ।  
 এত বলি রাজপদে প্রণমিয়া বীর  
 বিদায় লভিল ; শুভ্র আশা জাল যেন  
 পশিল সাগর তলে উদ্ধৃতে রতন !

ইতি দানব দলন কাব্যে দূত সম্বাদ  
 নামক দ্বিতীয় সর্গ ।

## তৃতীয় সর্গ ।

সাজিল ধূত্রলোচন বীর দর্প ভরে,  
 সাজিল তাহার সাথে অসংখ্য অনৌক ।  
 গুড় গুড় নাদে ঘোর বাজিল দুন্দুভি ;  
 বাজিল তৈরবে ভেরী, কাঁপিল পবন,  
 কাঁপিল ত্রিদশ বুক থর থর থরে ।  
 উঠিল আকাশ যেন আরো উর্দ্ধ দেশে,  
 সভয়ে ; পাতাল যেন তলিল অতলে ।  
 অধীরা হইয়া ধরা ঘুরিতে লাগিল ।  
 চলিল বিকট ঠাট ; চলিল স্ত্রুগ্রীব,  
 যমধ্বজবহ, আগে পথ দেখাইয়া ।

কতক্ষণে উত্তরিল হিমগিরি আগে  
 ভীষণ ধূত্রলোচন ;—গিরি আগে গিরি

যেন! সচঞ্চল চোখে চাহে বীরবর  
 চারিদিকে দেখিবারে সে রূপ মাধুরী,  
 শুস্ত মন সরসীর স্নেহের হিল্লোল ।  
 শেখরে শেখরে ফেরে, কন্দরে কন্দরে !  
 নিকৃষ্টেতে উকি দেয়, রক্ষোপরি চাহে—  
 কোথায় বা কি !—কিছু না দেখিতে পায়;—  
 অন্তর্হিত মহামায়া পাতি মায়া জাল !  
 অহঙ্কার ভরে তবে কহে স্ত্রীবেরে;—  
 “কোথা হে স্ত্রীবে, কোথা সে মানিনী ? দেখ  
 মোর প্রতাপের ঝড়ে, ভাঙ্গিয়া থাকিবে  
 বুঝি দর্প চুড়া তার; লুকায়ে থাকিবে  
 ভয়ে বুঝি কোথা বামা ।—কে বা না ডরায়  
 মোরে, দৈত্য সেনাপতি আমি; হুঙ্কারে  
 উথলি জলধি ; ঘুরে বাসবের মুণ্ড,  
 ঘুরাই যদিপি আমি এ ধূম্র লোচন ।  
 কানেতে লাগাই তাল। দিকগজগণ,  
 যদি টঙ্কারি এ ধনু । করিবারে পারি  
 পদাঘাতে ছাতুনা তু এই ভূমণ্ডলে ।  
 দন্তের রগড়ে মোর কড় কড় রবে  
 ঝলকে বেরোয় অগ্নি তড়িতের প্রায় !  
 করবার খুলি নাক কভু কোষ হতে ;  
 পাছে যম ডরি যারে না আসে সমরে ।

কেবা তিষ্ঠে মোর আগে যদি রোধি আমি,  
 হিমাদ্রিরে সম্বোধিয়া কহে তবে বীর;—  
 কি হে গিরি ! কি ভাবিছ বিরস বদনে ?  
 লেগেছে কি ভয় তব আমায় দেখিয়া ?  
 নির্ঝর রূপেতে অশ্রু বরিছে যে দেখি ।  
 ঘাড় তুলে কি দেখিছ ?—পলাবার স্থান ?  
 কোথায় পলাবে বল ?—কে দিবে আশ্রয় ?  
 হেন সাধ্য কার তোমা রক্ষিবারে পারে  
 মোর হাত হতে ? তুমি দেখাও সম্বরে  
 কোথা সে কামিনী ; তারে করহ বাহির  
 এখনি অবশ্য তুমি জান তার খোজ ।  
 তুমিই ত প্রহরী আছ এই প্রদেশের ।  
 দেখেছ, ধরেছি ধনু ভীম ভুজবরে,  
 যুজেছি স্ত্রীক্ল বাণ—তোমারি লাগিয়া ?  
 এখনি, কাটিব শৃঙ্গ খণ্ড খণ্ড করি,  
 গুড়া করি দিব দেহ লৌহ দণ্ডাঘাতে,  
 পবন বাণেতে ধূলি উড়াব সাগরে ।’

এত বলি বীরমদে মুগ্ধ বীরবর  
 আকর্ণ শুষিলা বাণ হিমাদ্রি উদ্দেশে,  
 অমনি উজ্জ্বল তেজে দেখা দিলা সতী;—  
 হিমাচল কুট যেন মুচুকি হাসিল !  
 রিস্মিত অন্তরে ধূম কহে স্ত্রীবেরে;—

“এই বুঝি, এই নাকি, হাঁহে ও স্নগ্ৰীব !  
 এই কি সে ধনী ? বটে বটে, রূপ বটে,  
 রূপ যার নাম !—আলো করিয়াছে দিক !  
 কোথায় লুকায়ে ছিল ? কোথা হতে এল ?  
 পঁাতি পঁাতি করিয়া যে খুজিলাম গিরি ।”  
 ধীরে ধীরে আসি বীর তবে গৌরী পাশে,  
 মধুর সস্তাষ ভাষে ভাষিতে লাগিলা ;  
 “হাঁগো বাছা শশিমুখি, তীরুশান্ত শীলে !  
 মুখ খানি হেট করি রয়েছ কি হেতু ?  
 ভয় কি হয়েছে মনে আমায় দেখিয়া ?—  
 ভয় কি গো ? আমি কিছু না বলিব তোমা  
 ভয়ার্ত্ত জনেরে আমি রক্ষা করে থাকি ।  
 কি ভয় তোমার ? আমি দৈত্য সেনাপতি,  
 সে ধূত্রলোচন ; করে করবার মোর ;  
 কে পারে ছুঁইতে তোমা আমা বিদ্যামানে  
 কেন বা লুকায়ে ছিলে হিম গিরি মাঝে ?  
 একি লুকাবার রূপ ?—দেখুক জগৎ ।  
 হিম গিরি সাধ্য কি সে রাখে লুকাইয়ে,  
 তোমায়, আদেশি যদি আমি তারে রোবে  
 এস মোর সাথে বাছা, আমি লয়ে তোমা  
 রাখিগে সাহসাগার দৈত্যপতি হৃদে,  
 ভয়ের কি সাধ্য, তোমা পরশে সেখানে ।”

নীরবিলা বীরবর, এতেক কহিয়া ।

তুলি স্মেরানন তবে চাহিলা শঙ্করী  
 ধূত্রলোচনের পানে; উজল হইল  
 সে ধূত্রবরণ, মুখচন্দ্র রূপকরে;  
 উজল বাস্পের রাশি যেন অগ্নি যোগে ।  
 কহিলা মধুর রবে শৈলেশ নন্দিনী;—  
 “হাঁগো দৈত্য সেনাপতি ! এতই কি ভয়  
 মোর তোমায় দেখিয়া ? মুখ তুলে তোমা  
 দেখিতে না পারি ভয়ে ? কি ভয় আমার ?  
 ভয়ের আবাস আমি, কিন্তু নাহি ডরি  
 এতিন ভুবনে কারে । কেনবা লুকাব বল ?  
 লুকাবার স্থান মোর নাহিক কোথায়;  
 সর্বত্রই বিদ্যমান আমারে দেখিবে ।  
 তোমার কথায় কেন ভেটিব শুস্তেরে;  
 কি দায়ে পড়েছি বল ?—দেখিবে এখনি  
 ভেটিবে আমার বাণ পরাণে তাহার ।  
 কি হেতু এসেছ তুমি ? যুঝিবারে যদি;  
 দেহ যুদ্ধ ত্বর। মোরে, বিলম্বে কি কাজ ?”

বিস্ময় প্রস্ফুট চক্ষে আপাদ মস্তক  
 হেরিলা ধূত্রলোচন পুনঃ গিরিজার ।  
 ভাবিলা অন্তরে;—একি, একি বলে বামা;  
 কুথার ছাঁদুনী কিছু বুঝিতে না পারি ।

আমারে বধিতে চাহে, এতই সাহস !  
 কহিলা গৌরীয়ে গর্বে ;—“ দুর্বুদ্ধি তোমার ;  
 আমার মনেতে তুমি চাহ যুঝিবারে,  
 অঙ্গুলীর বল তব নাহি সর্বাক্ষেপে !  
 কেমনে জানিবে তুমি আমার শক্তি ?  
 বীর নৈলে বীরবীৰ্য্য কে বুঝিতে পারে ।  
 ত্রিদিবে ত্রিদিবপতি জানে মোর বল ;  
 ধরায় ধরণী জানে, আর কে জানিবে,  
 যে সহে পদের ভর নিয়ত আমার ।  
 ভাবিয়াছ যুদ্ধ বুঝি বিপিন বিহার ;  
 নহিলে এমন সাধ হবে কেন তব,  
 সমরে জিনিবে যেই বরিবে তাহারে ।  
 এখনও বলিছি ভাল, ছাড় হেন পণ ;  
 করাইও নাক মোরে রক্তপাত আর,  
 মিটিয়াছে সাধ মোর করি অই কাজ,  
 আজন্ম, চরমে যেন স্ত্রীঘাতী না হই ।  
 এস মোর সাথে, আমি লয়ে বাই তোমা  
 সমস্ত্রমে, জগজ্জিত দৈত্যপতি পাশে ।  
 সোণায় সোহাগা তব হইবে দেখিবে ;  
 যেমন সুরূপ, বর মিলিবে তেমতি ।”

“ রক্তপাত করি যদি মিটিয়াছে সাধ,  
 ( কহিলা শঙ্করী ) তবে কেন এলে পুনঃ,

রণ সাজে সাজি ?—নিজ রক্তপাতে বুঝি  
করিবারে প্রায়শ্চিত্ত সে পাপ রাশির ?  
ভাসিবে যে ক্ষণপরে মোর বাণাঘাতে  
শোণিত নদীতে বীর শাল কাষ্ঠসম ;  
দেখিবে তখনি, তব অঙ্গুলীর বল  
আছে কি না আছে মোর লোমঅগ্রভাগে ।  
মরিবার ইচ্ছা যদি হয়ে থাকে তব,  
ধর অস্ত্র শীঘ্র করি, বিলম্বে কি কাজ ;  
তব প্রাণে আগে অর্ঘ্য দিই যমরাজে,  
দৈত্যকুল বিনাশের সঙ্কল্প করিয়া ।”

“ কি বলিলে, এত সাধ্য, আমাদের বধিবে ?  
( কহিলা ধূত্রলোচন ঘুরাইয়া আঁখি )  
কার সাধ্য বধে আমা এ তিন ভুবনে ?  
তুমি কি বধিবে মোরে, অবলা রমণী ?  
রমণীর হাতে প্রাণ যাবে অবশেষে,  
ত্রিলোক বিজয় করি ইন্দ্রে পরাভবি ?  
ধর অস্ত্র, আর তোমা করিব না দয়া,  
আর না করিব ভয় স্ত্রীহত্যা পাপের ।  
বজ্রবাণে দর্প চূড়া করি তব গুড়া ।”

এতেক কহিতে বীর আলোড়িত তনু,  
তবে মহা ক্রোধে ; অস্ত্র লেখা ঝন ঝনে,  
অঙ্গের চালনে, অঙ্গে বাজিতে লাগিল ।



আশ্ফালিলা অসি বীর, টঙ্কারিলা ধনু,  
 ছুঙ্কারে দিক দশ আকুল করিলা ;  
 স্তম্ভিত হইল ভয়ে জগত সংসার !

সদর্পে ধরিলা ধনু তবে হৈমবতী,  
 করিলা ছুঙ্কার ধ্বনি; ছাড়িল অমনি,  
 পবন তাহার পথ, কাঁপিল সংসার !  
 শর জালে আচ্ছাদিয়া নিমেষে আকাশ,  
 মৃদু মৃদু হাসি তবে কহিলা ;—“কোথাহে,  
 হে ধুম্রলোচন ! রক্ষ, রক্ষ বীরবর,  
 মোর হাত হতে এবে নিজ সেনাকুলে,  
 ত্রিদিব বিজয়ী তুমি জগতের ত্রাস ।  
 এস, এস অগ্রসরি, দেখসিয়ে আসি,  
 আছে কিনা আছে বল অবলার ভুজে ।  
 কি আর ভাবিছ এবে ?—ভাব পরকাল ।”

বিস্মিত নয়নে চাহে তবে বীরবর  
 রুদ্রাগীর পানে ;—দেখে, অঙ্গ ভারে আর  
 কাতরা নহেক বামা; যৌবনের তেজ,  
 বীর তেজ সহ যেন দ্বন্দ্বিতেছে মরি,  
 কমনীয় কলেবরে; শৈবালের দলে,  
 দ্বন্দ্বে যেন মদকল বারণ যুগল ।  
 সভয় অন্তরে বীর কহে তবে মনে;—  
 “একি দেখি ভাব, এত বীর্য্য অবলার !

ক্ষণ মাত্রে আচ্ছাদিল শর জালে দিক ;

অস্থির করিল রাহ দুঃসহ প্রভাবে !

যাই হউক রক্ষি এবে নিজ দল বল ।”

আরস্তিলা ঘোর যুদ্ধ তবে বীর বর ।

এবে যথা চতুর্দিক অঁধারি বিঘোর  
কুজ্বাটিকা কুল, রাশি রাশি আসি ঘেরে

উষারে, অরুণ কান্তি, হেমাঙ্গী গৌরীরে

ঘেরিল দনুজ সৈন্য, অসংখ্য অপার ।

ঘোর দর্পে অভিভূত করিল ক্ষণেক

তঁারে; পরে তাঁর উগ্রচণ্ডা তেজে, ক্রমে

অবসন্ন পড়ি ভূমে, কর্দমিত উহা

করিল শোণিত পাতে । আকুল নয়ন,

সভয় অন্তরে তবে ভাবে মনে মনে,

সে ধূস্রলোচন, হেরি উমার প্রভাব;—

সামান্য রমণী বুঝি না হবে এ ধনৌ ;

দানব দুর্ভাগ্য বুঝি মূর্ত্তিমতী হবে

কামিনীর রূপে । হেন বীর তেজ আমি

দেখি নাই কভু কার; দেব দৈত্য মাঝে ।

যাই হউক প্রাণ পণে যুঝি ওর সনে,

পলাইয়া দৈত্যকূলে কালি নাহি দিব;

মরিলে সমরে যশ, তথাপি থাকিবে ।

• যুড়ি বাণ অগ্রসরি, তবে বীরবর

কহিলা উমারে;—ক্ষান্ত হও বীরাক্ষনে,  
 কি ফল সমরে আর সৈন্যগণ সহ ।  
 বুঝিলাম, ধনুষ্ট্র জান তুমি ভাল ।  
 এস মোর সাথে তবে দেখি তব বল,  
 কত ক্ষণ মোর অস্ত্র নিবারিতে পার,  
 মৃত্যু তোমা কত ক্ষণ রেয়াতিই বা করে ।”

ধূম্রলোচনের বাণী শুনি হৈমবতী,  
 অপসারি নিলা সতী সৈন্যগণ হতে  
 নিজ শর জাল, তার পানে মেঘমালা ।  
 বর্ষিয়া চলিল যেন মহীধু উদ্দেশে !  
 জর জর করি বীরে বিকিতে লাগিলা ।  
 অস্থির হইলা বলী শরের জ্বালায় !  
 নিমেষে লইলা তবে করে ভীম গদা ;  
 ঘুরাইয়া মহাগদা চূর্ণি অস্ত্র জালে,  
 ফিরিতে লাগিলা দর্পে রণ ক্ষেত্র মাঝে ;  
 ঘুরাইয়া শুণ্ড, বথা ফেরে মত্ত করা  
 বিটপ পল্লব চূর্ণি কান্তার মাঝারে ।  
 কাটিলা সে গদা চণ্ডী বজ্র বাণাঘাতে,  
 স্ত্রীক্ল শরেতে পুনঃ বিক্সিলা শূরেশে ।  
 ক্রোধেতে জ্বলিয়া বীর উঠিলা তখন ;  
 লোহিত হইল আঁখি, কাঁপিল অধর,  
 ভূমে পদাঘাত করি, দন্ত কড় মড়ি,

সহসা তুলিলা করে প্রকাণ্ড প্রস্তর,  
 হানিলা গৌরীর অঙ্গে ; আঁধার নয়ন,  
 দেখিলা ক্ষণেক সতী । বুঝিলা অন্তরে,  
 অমর বিজয়ী বল । সঘরি আঘাত,  
 ক্রোধেতে কম্পিত কায়, তবে শরাসনে  
 যুড়ি অর্দ্ধ চন্দ্র বাণ কহিলা অস্বরে ;—  
 “ভাল যুঝিতেছ বীর, ভাল বীরপনা,  
 সঘর, সঘর এবে, সঘরহ দেখি,  
 অঘরচমককারী মোর বাণ এই ।

এড়িলা প্রথর বাণ ; দপদপে অস্ত্র,  
 বিকীর্ণ প্রথর বিভা, উল্কা সম আসি,  
 কাটিয়া পাড়িল মুণ্ড ধূম্রলোচনের ;  
 বিচ্যুত মস্তক, দেহ পাড়িল ভূতলে ;  
 গুহ্মজ ভাঙ্গিয়া বেন পাড়িল দেউল ।  
 দেহের পতনে ধরা কাঁপিয়া উঠিল ;  
 বিষম আঘাতে, কিহা গুরু ভার যেন  
 লাঘব হইল বলি দিল গাত্র ঝাড়া ।  
 পলাইল মৈন্য ঠাট, এবে ইতস্ততঃ,  
 বাঁচিল বাহারা রণে, গিরিজার হাতে ।

এবে যথা ছারখার হলে কোন পুরী  
 ঘোর অগ্নি দাহে, ভয়রাশি উড়ি চলি  
 .জানায় দূরের লোকে সে ঘোর ব্যাপার,

চলিল স্মৃগীব আগে সম্মাদ লইয়া  
 দৈত্য বাহু বিনাশের, সমর অনলে,  
 ভগ্ন মনোরথ হেতু বিরস বদন ।  
 কতক্ষণে আসি বীর নমি রাজপদে,  
 করষোড়ে দীন ভাবে, রহিল দাঁড়ায়ে  
 নীরবে; শোণিত ধারা মন বাক্য রূপে  
 অবিরত বক্ষে বহি জানাতে লাগিল,  
 যুদ্ধ বিবরণ যেন দানবপতিরে ।  
 দেখিয়া তাহার ভাব বুঝিলা অন্তরে,  
 শুভ্র, যুদ্ধের কুসল ! কহিলা ;—“ স্মৃগীব !  
 বলিবে যা তুমি আমি বুঝেছি সকলি,  
 বল এক বার তবু শুনি তব মুখে,  
 কেমনে হইল যুদ্ধ ? কেমনে সে নারী  
 একাকিনী তোমাসবে করিল বিজয় ।  
 কোথা সে ধুম্রলোচন ? রণে পরাজিত  
 হয়ে বুঝি বীরবর, আছে লুকাইয়া,  
 লজ্জায় আমারে মুখ দেখাবে না বলি ?”

দীর্ঘশ্বাস ছাড়ি তবে কহিলা স্মৃগীব ;—  
 “ লুকায়েছে সত্য প্রভো, সে ধুম্রলোচন  
 কাল অন্ধকূপে, আর না ভেটিবে তোমা,  
 আর না দেখাবে মুখ সংসারে কাহারে ;  
 অনন্ত বিরাম বীর লভিছে ধরায় !

ধরণীর প্রেমপাশ ছেদিতে কাতর  
 যেন হয়ে ভীম বাহু, গাঢ় আলিঙ্গনে  
 বিদায় মাঞ্জিছে তারে, চরমে, নীরবে ।  
 বিবাদ করিয়া শির দেহ সহ যেন,  
 পড়িয়া রয়েছে, দূরে ; শোণিতের স্রোত  
 মধ্যস্থ হয়েছে, দৌঁছা মিলাবার লাগি,  
 (মিলিবার নয় যাহা) । সৈন্য গণ মাঝে  
 কেহ নাহি অনাহত বাঁচিয়াছে যারা ।  
 কেমনে কহিব, দেব, কেমনে যুঝিল  
 একাকিনী সে মহিলা মো সবার সাথে ;  
 যুদ্ধ কালে কে বা তারে দেখেছে নয়নে ;—  
 মধ্যাহ্ন মার্ভণ্ড পানে কে চাহিতে পারে ?  
 বীর তেজ, রূপ তেজ, যৌবনের তেজে  
 তেজস্বিনী সে কামিনী বর্ষিতে লাগিলা  
 অনর্গল শরজাল রশ্মিজাল সম ;  
 এই মাত্র তদা চোখে হেরিলাম ভূপ !  
 এস্ত মধুকর কুল পলায় যেমতি,  
 ছলী, ত্যজি মধুক্রম, যবে আসি ব্যাধ  
 আগুন লাগায় চক্রে ; পলাইল ত্রাসে  
 সৈন্য গণ, ব্যূহ ত্যজি, বামার প্রভাবে ।  
 আর কি কহিব দেব, দেখ মোরে চেয়ে,  
 কখন যা হয় নাই হয়েছে আমার—

বিদীর্ণ হৃদয় মোর সে নারীর বাণে,  
 ত্রিদিব পতির বজ্র প্রতিহত যাহে ।”  
 বিষাদে লজ্জায় মুখ নত কৈল দূত ।

বিস্মিত অন্তরে তবে কহে দৈত্যপতি;—

“ অসম্ভব তব বাক্য শুনি হে সূগ্রীব;  
 পড়েছে কি মহাসুর, সে ধূতলোচন,  
 কামিনীর বাহু বলে ? গহন কানন  
 পুড়েছে কি কৌমুদীর স্নিগ্ধ আলোকে ?  
 বুঝিলাম সে মহিলা শক্তির আধার ।  
 ভাল, ভাল তার তেজ, দেখিতেছি আমি;  
 কত ধরে বল রামা কোমল শরীরে,  
 কত বা অস্ত্রের শিক্ষা আছে তার ভুজে ।”  
 তাকাইলা বীর বর চণ্ড মুণ্ড পানে ।  
 মহাসুর দুই ভাই, নব বলে বলী;  
 নবঘন ঘটাসম নব অনুরাগ ।  
 বুঝিল অন্তরে দোঁহে, দৃষ্টি ভঙ্গী দেখি  
 মানস, শুন্তের । উঠিয়া, কহিলা চণ্ড;—  
 “ সাধিতে মনের সাধ হে রাজন, যদি  
 অভিলাষ হয় তব, আমা দোঁহা প্রতি  
 দেহ অনুমতি তবে; ধরি করবার,  
 ধরি সে যমের গ্রীব, করবারৎসরু ।”

কহিলা ত্রিদিব জয়ী;—“ তোমাদেরি কাজ,

চণ্ড, বুঝিলাম এবে ; সামান্য অবলা  
 নহে সে মহিলা ; দেবগণ পক্ষ হয়ে  
 মায়াবিনী মহামায়া পাতিয়া থাকিবে  
 বুঝি, মায়াজাল ; নৈলে অবলার বলে  
 কেন বা সমরশায়ী সে ধূত্রলোচন,  
 বীরত্ব পাদপ সার, সাহসের শির ।  
 যাও, যাও দুই ভাই, যে হোক সে হোক  
 বামা, মহামায়া কিম্বা আর কোন মায়া,  
 শরেতে সংসার মায়া ছেদগে তাহার ;  
 সেনাপতি পদে আমি বরিলাম দৌহে ।”

উঠিলা অমনি মুণ্ড ; সদৰ্প বচনে,  
 কহিলা টঙ্কারি ধনু ;—“কি চিন্তা রাজন্,  
 যে হোক সে হোক বামা, এখন তাহারে  
 বাণে বাণে উড়াইয়া প্রেরিছি শ্রীপদে ।  
 দেহ অনুমতি এবে বিলয়ে কি কাজ,  
 সাজি রণ সাজে মোরা ; বাজুক ছন্দুভি,  
 বেরুক সে রবে যম, আগে হিমালয়ে ।”  
 “এস তবে” বলি শুস্ত, বিদাইলা দৌহে ।  
 সাজিতে সমর সাজে গেলা দুই ভাই ।

ইতি দানব দলন কাব্যে বিগ্রহ স্তত্র  
 নামক তৃতীয় সর্গ ।



## চতুর্থ সর্গ ।

অবসান হলো রাতি, দেখা দিল উষা ;  
 তিমিরঅবগুঠন খুলি মরি যেন  
 হাসিলা প্রক্লান্ত ! দেখা দিলা প্রভাকর  
 ঘন ঘনাবলি মাঝে; সৈন্য বাহ মাঝে  
 দেখা দিলা চণ্ড মুণ্ড রণ মাজে মাজি ।  
 বাজিল সমর বাদ্য শূন্য করি মন,  
 ভয় মায়া মোহগণে তাড়াইয়া দূরে,  
 ভরসা, সাহসে পুনঃ পূরি সেই স্থান ।  
 উঠিল বিষম রোল, ঘোর কোলাহল ;  
 লাগিল আগুন যেন সংসার ব্যাপিয়া ।

এবে যথা তমঃরাশি পূরব হইতে  
 প্রদোষে, পশ্চিমে চলে অধারি সংসার,  
 চলিল বিষম ব্যূহ আচ্ছাদিয়া ধরা  
 উত্তর প্রদেশে; ত্রাসে কাঁপিল জগৎ ।  
 অশ্বরোহী অশ্বক্ষুরে, রথচক্র ধারে,  
 গজ পদাতিকগণ পদের রগড়ে,  
 পীড়িত হইয়া ধরা ধলি ছলে যেন  
 পলায়ে আকাশে স্থান লইতে লাগিল ।

কত ক্ষণে দেখা দিলা হিমাচল দেশে  
 দিতি রত্ন দুই ভাই সৈন্য ঠাটসহ ;

যুগল ভাস্কর যেন উদিল সে দেশে ।  
 বিস্মৃত নয়নে দৌহে চাহে চারি দিকে  
 হেরিবারে সেইরূপ, সেই বীরাস্থনে,  
 পতিত ধূম্রলোচন, যাঁর ভুজবলে ।  
 দোঁখতে না পেলা কিছু—কেমনে পাইবে;—  
 অন্তর্হিত পুনঃ সতী সাধি নিজ কাজ ।  
 সরোষে কহিলা চণ্ড তবে স্ত্রীবেরে;—  
 “কোথারে স্ত্রীবে, ত্বরা দেখা সে মায়াবর,  
 শোয়াই মায়ায় আজি শরের ছায়ায়  
 ধরণীর কোলে, কাল নিদ্রায় ঘুমাক ।  
 লুকাবার সাধ যদি হয়ে থাকে তার,  
 খুঁতেছি লুকায়ে আমি হেন গুঢ় স্থানে,  
 কেহ না দেখিতে পাবে । দেখ্ ত্বরা তারে,  
 কোথায় লুকায়ে আছে; সৈন্যগণে লয়ে  
 পঁাতি পঁাতি করি বন খোজ্ হিমাদ্রির ।”

“সেবার লুকায়ে ছিল এ রকম করি,  
 (কহিল স্ত্রীবে), পুনঃ দেখি যে আপনি  
 দেখা দিলা আমি বামা আপনা হইতে,  
 অবসন্ন হলে মোরা, খুঁজি তারে রূখা ।  
 ঝায়াবিনী সে কামিনী কত মায়া জানে ।  
 খুঁজিগে আবার প্রভু, তবু তবান্দে।  
 এত বালি সৈন্যগণে লয়ে বীরবর

ছুঙ্কারে প্রবেশিল পার্শ্বতীয় বনে ।  
 তোড় পাড় করি বন ভাঙ্গিতে লাগিল  
 প্রলয় ঝড়ের সম । করিল সে স্থান  
 নিমেষেতে সমভূম । অস্থির হইলা  
 ধরা, উদ্ভিদের লাগি ; অস্থির যেমন  
 বস্ত্রের জ্বালায় নর, লাগিলে আগুন  
 তাহে । অবসন্ন হলো সব ; কিছু নাহি  
 পাইল দেখিতে তবু । কাতরে স্মৃত্তীব  
 ধীরে ধীরে আসি তবে কহিল চণ্ডেরে ;—  
 “ প্রভো, দেখুন তাকারে চারিদিক পানে  
 একবার, এ দেশের কি হলো দুর্দশা !  
 শূন্য চতুর্দিক ;—মরি, ফেলিয়া বসন  
 পলাইছে যেন সৃষ্টি মো সবার ডরে :  
 হেন তৃণ নাহি আর ধরাতে উন্নত  
 লুকায় ভারুই যাহে ; মানবিনী তবে  
 কেমনে লুকায়ে আছে বুঝিতে না পারি ।  
 বৃথা ধরণীর ভূষা ঘুচালাম মোরা ;  
 কিবা ফল লভিলাম দস্যু বৃত্তি সাধি ।”

হাসিয়া কহিল চণ্ড ;—“তোদের এ কাজ  
 নহেরে স্মৃত্তীব । দেখ্ তবে আমি তারে  
 করিছি বাহির ; রবে কোথায় লুকায়ে  
 এ তিন ভুবনে মোর তীক্ষ্ণ শর আগে ।

ঘ্রাণেতে আঘ্রাণে যথা পলাইত পশু,  
 সারমেয়, মোর বাণ সন্ধানিয়া তারে  
 নিমেষে বিক্ৰিবে গিয়া যেখানে সে রোক্।”  
 দর্পে ধরি ধনু বীর টঙ্কারিলা ছিলা ।  
 কাঁপিল পবন ঘন ; অমনি গিরিজা  
 দেখা দিলা গিরিহৃদে উজ্জ্বল বিভায় ;  
 কাদয়িনী ক্রোড়ে যেন ঝলিল বিদ্যুৎ,  
 ঝালায়ে প্রেমের দ্যুতি চণ্ড মুণ্ড মনে ।  
 রূপের ছটায় গৌরী বসিলা শিখরে ;  
 হিমাচল কুট যেন পরিল মুকুট ।  
 আপন মনেতে বসি রঞ্জে বিনোদিনী  
 কত রঙ্গ করে ;—কভু এলাইয়া বেণী  
 বিস্তারিছে কেশ ; মরি রূপের লহরে  
 ভাসাইয়া যেন ঘন শৈবালের দল !  
 আবার বাঁধিছে বেণী ; বাঁধিছে তাহার  
 মাথে, চণ্ড মুণ্ড মন, প্রত্যেক গ্রন্থিতে ।  
 খুলিছে কুণ্ডল কভু, পরিছে আবার  
 কাঁচলি করিছে সইর, কটিত্র অঁটিছে ;  
 ব্যস্ত ধনী যেন বাঁধ দিতে স্নুতশ্রোতে ।  
 অজ্ঞান হইয়া চণ্ড দেখে রূপসীরে ;  
 মনেতে নাহিক মন, বিকল ইন্দ্রিয় !  
 বিশ্বয় অন্তরে তবে কহে হিমাঙ্গিরে ;—

“সার্থক জনম তব মানি হিমালয়,  
 হেন রূপ রাশি শিরে করেছ ধারণ  
 কত জন্ম পুণ্য ফলে বলিতে না পারি ।  
 গাস্ত্রীয়া গুণেতে তব মজে কি প্রকৃতি,  
 ললাটে দিয়াছে হেন সমুজ্জ্বল ফোটা,  
 পতিত্বে বরিতে ? মরি, মরি কিবা রূপ—  
 প্রেমের মুকুর হেন দেখি বিদ্যমান ;  
 সংসারের মনঃছবি পড়েছে উহাতে ।”

কহিলা চণ্ডেরে মুণ্ড আসি তার পাশে ;  
 অশ্রুট নয়ন যুগ, উন্নত উরস  
 আফ্লাদে ;—“দেখেছ ভাই, দেখ একবার,  
 হিম গিরি শিখরে কি ?—মানস তপন !”

হাসিয়া কহিলা চণ্ড মুণ্ড পানে চাহি ;  
 “সব দেখেছিরে ভাই, দেখাতে আমারে  
 হবে নাকি কিছু আর । চল তবে যাই  
 কাছে গিয়া ভাল করে দেখিগে উহারে ।”  
 গেলা ধীরে ধীরে দৌহে, যথা হররমা ।  
 হাসি হাসি মুখ মুণ্ড, বহে শৈলজারে !—

“একাকিনী কেন ধনী বসিয়া বিরলে ?—  
 রূপের ভাণ্ডার বুঝি লুটি বিধাতার,  
 পলায়ে এসেছ হেথা লুকাবার লাগি ?  
 হেট মুখে কেন বসি জগত আঁধারি ?

তোল দেখি মুখ, দেখি দেখি, বেলা কত ?  
উছুক ভাস্কর ধনৌ ওমুখ প্রভায় !”

এতেক কহিতে মুণ্ড, আরম্ভিলা চণ্ড !—  
“কি রূপসি, রূপ রাশি পৰ্ব্বত শিখরে  
ঢালিয়াছ কেন ? উচ্চ দেশে রেখেছ কি  
দেখাতে সংসারে ? ছিলে লুকাইয়ে তবে  
কেন এতকাল ? বাঁচে কি না বাঁচে জীব  
তোমার বিহনে, বুঝি দেখিবার লাগি ?  
আপন মনেতে বসি কি ভাব ভাবিছ ?—  
সুখ সাগরের ঢেউ গণিছ কি বসি ?  
সুখাপাত্র হাতে করি রুখা বসি আর  
কেন রয়েছ সুন্দরি, কর সুখাপান ;—  
রূপ যৌবনের সুখা শরীরে কি রুখা  
আনাড় হইয়া ধনি, রবে চিরকাল ?  
এস মোর সাথে ; আমি লয়ে যাই তোমা  
প্রেম আকৌড় উদ্যানে—খেল সিয়ে সেখা  
কৌমুদী যেমন খেলে বিমল সরসে ।”

শুনিয়া দৌহার বাণী তুলিলা বদন  
গিরিবালা ; ভ্রাতৃত্বয়ে হেরিলা বিশ্বয়ে ;  
যুগল শরদ ঋতু মূর্তিমান যেন ।—  
নির্মল নভস সম শ্যামল বরণ ,  
তৌকরবি আঁখি যুগ জ্বলে বীরতেজে ;

স্কন্ধ তক আলম্বিত চাঁচর চিকুরে  
 স্মশোভিত শির; শোভে বনস্পতি যেন  
 নিবিড় পল্লব ভারে অবনত শাখা ।  
 বিশাল তটের প্রায় বিশাল উরস  
 প্লাবিত সাহস নীরে; বিস্ময় মানিয়া,  
 কহে মনে মনে সতী;—“ দেখি নাই কভু  
 এ হেন তেজস্বী রূপ দেবগণ মাঝে ।  
 দিতি হৃদ আকাশের প্রভাকর এরা,  
 অদিতির গর্ভসর কুমুদ দেবতা ।  
 এ হেন প্রভাব বিনা কেমনে জিনিবে  
 ত্রিভুবন; দেবগণ, কেন বা হইবে,  
 ভয়ে সঙ্কুচিত । ভাল, দেখি বীরপণা ।”

এতেক ভাবিয়া দেবী কহিলা চণ্ডেরে;—  
 “বীর, বল দেখি মোরে কেমনে লইবে  
 প্রেম আক্রোড় উদ্যানে;—বনাগ্নি যে আমি—  
 নিমেষে দহিব বন, পশিব যেখানে ।  
 শুনিয়া থাকিবে পণ মোর; ধর অস্ত্র,  
 এসে যদি থাক হেথা যুঝিবার লাগি,  
 ধূম্রলোচনের পথ অনুসারিবারে ।  
 কালের হয়েছে কাল বিলম্বে কি কাজ ?  
 ধর ধনুর্ধর দৌহে ধনুক দৌহার;  
 গণ তবে উল্কাপাত,—বাণ পাত মোর,

শ্যামল শরীরে রাখি রুধিরের রেখা ।  
 দর্পে ধরি ধনু গৌরী উঠি দাঁড়াইলা ।  
 ঈষৎ কোপেতে অঙ্গ সচঞ্চল মরি ;  
 সুমন্দ সমীরে যেন অনলের শিখা !

প্রীতি বিস্ফারিত চোখে দেখে ছুই ভাই  
 কুসুমের লোহিত রাগ, কামিনীর কোপ ।  
 কহিলা উল্লাসে মুগ্ধ ;—“ তাল রসবার্তা,  
 তাল সাজিলা এখন ! কেমনে গণিব,  
 সত্য, কেমনে গণিব, এত অস্ত্রপাত ;  
 হানিতেছে শেল বুকে, উচ্চকূচ যুগে,  
 অন্তর জর্জর পুনঃ কটাক্ষের বাণে,  
 আবার ধরিলে ধনু ? সম্বর কোপনে,  
 সম্বরঅরির বাণ ; এড় যত সাধ  
 লৌহময় বাণ রাশি নাহি ডরি তারে ।”

“লৌহময় বাণ তবে সম্বর দনুজ,  
 সম্বর কালের ঘা, (কহিলা ভবানী)  
 ধর অস্ত্র ছুই ভাই দৈত্যকুল সহ,  
 নিবার আমার বাণ, (একাকিনী আমি )  
 আকাশ ভাঙ্গিয়া ফেলি রক্ত হাত দিয়া ।  
 কার্যোতে প্রকাশ বীর, বীরত্ব আপন ।”

এত বলি বাণ ধারা বর্ষিতে লাগিলা  
 শুণ্ডী রোধিয়া বিমান পথ ; স্বন্ স্বন্



শর শব্দে দিক দশ আকুল হইল,  
 শিথিল হইল ব্যুহ, অস্থির ছুভাই;  
 বিস্মিত অন্তরে চণ্ড কহে তবে মুণ্ডে;  
 “ভাই, একি অসম্ভব; অবলার ভুজে,  
 এহেন অদ্বুত শক্তি, কাল মরীচিকা,  
 হবে বুঝি এ মহিলা প্রমদার রূপে।  
 “কি চিন্তা ইহাতে ভাই ( কহে তবে মুণ্ড )  
 ধরি আমি ধনু, দেখ কালমরীচিকা  
 ও প্রমদা কত দূর পলাইতে পারে,  
 মোর সতৃষ্ণ বাণের আগে; করিতেছি,  
 প্রকৃত শোণিত সর, এখানি উহারে।”  
 বজ্রনাদে বীরবর টঙ্কারিলা ধনু।  
 ধরিয়া ভায়ের হাত কহে তবে চণ্ড;—  
 “ভাই, থাক তুমি, আমি যুকি ওর সনে  
 কালের কুটিল গতি, কি জানি কি হয়,  
 শৈবালের দলে বদ্ধ হয় মত্তকরি।”

“ কে মানাতে পারে বাণ, অদৃষ্টেরে বল ?  
 (কলিলা মুণ্ড) কি হেতু, বীরধর্ম তবে  
 বিলোপ দনুজরত্ন, নিবারি আমায়  
 রণে। ধরিয়াছি ধনু আমি; দেহ আজ্ঞা  
 যাক প্রাণ রাখ মান, অস্তুর কুলের।

বার ধর্ম নহে সত্য, নিবারিতে রণে,

কাহারে; (কহিলা চণ্ড) বাও তবে ভাই,  
সাবধানে যুদ্ধ গিয়া; ঘোর মায়াবিনী  
ও কামিনী, কহিলাম তোমারে নিশ্চয়।”

চলিলা সদর্পে মুণ্ড দৃঢ়পাদ ক্ষেপে,  
ধ্বনিতে লাগিল অস্ত্রে গুরু অস্ত্র সাজ।  
কহিলা উমারে আসি;—“থাম তেজস্বিনি,  
না থামে যে হাত দেখি বাণ বরিষণে।  
এস দেখি একবার দেখি তব বল।  
একাকিনী তুমি, এস আমিও একাকী  
যুদ্ধিতেছি তব সাথে; না ধরিবে অস্ত্র  
সৈন্যগণ কেহ, অস্ত্র না ধারিবে চণ্ড,  
বীরত্ব অনল শিখা, দেবের আতঙ্ক।

“সকলে ধরুক অস্ত্র কিম্বা ধর তুমি  
একাকী, (কহিলা গৌরা) সমান সকলি  
মোর, ধনুর্দণ্ডে যবে হলো ধরিবারে।  
এস তবে বীরবর দেখি বীরপণা!”

ধরিলা ধনুক দৌহে বীর দর্প ভরে;  
বাজিল বিঘোর যুদ্ধ; যথা নিদাঘেতে  
মেঘআড়ম্বরে মেঘ যুদ্ধে পরস্পর,  
তাড়িত আয়ুধ বর্ষি এ উহার প্রাত,  
স্তনিত নিনাদে ঘোর পূরিয়া সংসার,  
অধারে আকুলি দিক; যুদ্ধিতে লাগিলা

প্রভূত প্রভাবে দৌঁহে দেখায়ে আঁধার,  
 বর্ষি অস্ত্র পরস্পর বিজলিত বিভা,  
 ঘোর ছুঁক্কারে দিক আকুল করিয়া ।  
 অস্থির হইলা দৌঁহে দৌঁহাকার বাণে ।  
 বিস্ময় মানিয়া মুণ্ড তবে গৌরী তেজে,  
 কহিতে লাগিলা মনে ;—“ ধন্য নারীকুল  
 এবে, ধন্য ছিল সেই লোক, যে লোকেতে  
 এ ললনা ছিল পরলোকে ; ধন্য পুনঃ  
 হবে সেইজন, যারে প্রেম আলিঙ্গনে  
 তোষিবে এ সুহাসিনী মধুর সম্রাঘে ।  
 আমাকেও ধন্য বলি, হেরিলাম চোখে  
 হেন বীর্যবতী নারী, রূপের গৌরব ।  
 ধিক্কার আমাকে পুনঃ, নিবাত্তে উদ্যত  
 আমি, জগতের মনঅতিরাম আলো,  
 বিলোপিতে ধরণীর অধরের হাসি,  
 বধিতে উদ্যত আমি হেন মহিলারে ।  
 যাহোক দেখাতে হলো ইহারে বারেক  
 অস্তুর কুলের বল ; হেলা করি আর  
 অস্ত্রের আঘাত অঙ্গে সহিতে না পারি ।”  
 বর্ষিতে লাগিলা বীর অনর্গল বাণ,  
 বাণের নিব্বার যেন ঝরায়ে ছিলায় ।  
 কভু বা ত্যজিয়া ধনু ছোড়ে মহারোষে ,

শেল, শূল, জাঠা, জাঠি, মুশল মুদার ।  
 কভু বা প্রস্তর খণ্ড, কভু গিরি চূড়া,  
 কভু হানে মহীৰুহ সমূলে উপাড়ি,  
 প্রলয়ের ঝড় সম যুঝে বীর বর ।  
 অধীরা হইলা গৌরী, অবসন্ন তেজ,  
 মরি, মুণ্ডের প্রভাবে ! আকুল নয়নে  
 চাহে চারিদিকে তবে, নিবারিত নারি  
 কোন মতে অস্ত্রাঘাত ; বহিতে লাগিল  
 কাঁপায়ে বিশাল বক্ষ, সঘনে নিশ্বাস ।  
 উখলিল স্বেদ মুখে, খসিয়া পড়িল  
 বাম ভুজ হতে ধনু ; রহিল অমনি  
 দক্ষিণ হাতেতে বাণ, হাতেতেই ধরা ।

দেখিয়া উমার ভাব হাসিলা অন্তরে,  
 মুণ্ড ; ধীরে ধীরে আসি তবে হাসি হাসি  
 মুখে আরম্ভিলা ;—“ ধনি, একি দেখি ভাব ?—  
 আকুল নয়নে কেন চাহ চারিদিকে ?—  
 মৃত্যুর কি পদ শব্দ পাইছ শুনিতে ?  
 সঘনে বহিছে শ্বাস কেন বিনোদিনী ?—  
 এখনও কি মিটে নাই যুদ্ধের পিয়াস ?  
 স্বেদমিস্ত্র কেন দেখি ওচন্দ্র বদন ?—  
 দেবগণ স্মধারুষ্টি করেছে কি তব  
 বীর পণা দেখি ? কোথা ধনু ভীম ভুজে ?—

ধরারে কি পুরস্কার করিয়াছ উহা ?  
 হাতের যে বাণ দেখি রহিয়াছে হাতে ;  
 ধরেছ কি জয় ধ্বজ আপনি, আপন ?—  
 বালে ! যুদ্ধ কি মুখের কথা, একি তুমি  
 পেয়েছ ধুম্রলোচনে, বৃদ্ধ জরা জীর্ণ,  
 হেলায় বধিবে তাই ?—পাইলে খদ্যোত  
 তমময়ী নিশীথিনী মৃদু মৃদু জ্বলে ;  
 কোথা রহে সে আলোক উদিলে ভাস্কর ?—  
 কোথা রৈল তব তেজ এবে মোর আগে ?  
 গর্ব ভরে ভাল পণ করেছিলে মরি ;—  
 সমরে জিনিবে যেই বরিবা তাহারে ।  
 কোথায় সে গর্ব এবে, কোথায় সে পণ ?—  
 গর্বেরে জিনেছে লজ্জা, পণে মোর বাহু ।  
 এস গরবিণী তবে এস মোর সাথে ;  
 ভাবিলে এখন আর কি হবে উপায় ?—  
 ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন । ”

লজ্জায় বদন হেট করি কাত্যায়নী  
 তবে ভাবেন অন্তরে ;—“ কি করি উপায় ?  
 নিবারিতে নারি বুঝি অনিবার্য তেজ,  
 মুণ্ডুর ; দনুজবর ঘোর পরাক্রম ।  
 দেবগণ মনোবাঞ্ছা পূর্ণিবারে বুঝি  
 নারিলাম ; হলো বুঝি দিকদশ কাল

অপযশে মোর ; এবি না দেখি উপায় !”  
 স্তব্ধ ভাবে থাকি ক্ষণ মনে মনে সতী  
 স্মরিল পদ্মারে তবে, প্রিয় সহচরী ।  
 “কোথা পদে, প্রিয়সখী এস একবার  
 এসময়, দেহ মোরে উপদেশ আসি,  
 কেমনে দুঃখ দৈত্যে জিনি এ সময়ে,  
 কেমনে বা রক্ষা করি বল নিজ মান ।  
 অস্থির হয়েছি সখি দৈত্যের প্রভাবে ।”  
 অবনত মুখে সতী ছাড়িল নিশ্বাস !  
 চঞ্চল হইল মন কৈলাসে পদ্মার.  
 মরি সে নিশ্বাসে যেন !—চঞ্চল যেমন  
 অনিল হিল্লোলে সরে কমল কৌমুদী ।  
 বুঝিলা অন্তরে সাধী উমার বিপদ ।  
 আলোক ছটার গতি অমনি সত্বরে  
 আসি দেখা দিলা ধনী একাকিনী বথা  
 রণস্থলে স্নান মুখে ভাবেন ভবানী ।  
 মহামায়া মায়াবলে কেহ না পাইল  
 দেখিতে নয়নে তাঁরে, কেবল শুনিল  
 মধুর শিঞ্জন বোল শ্রুতি অতিরাম ।  
 কহিতে লাগিলা পদ্মা সময়ে কাতরা  
 দেখি শৈলজারে;—“কেন এ দুর্গতি দুর্গে !  
 আহা মরি, জর জর কোমল শরীর,

তীক্ষ্ণ অস্ত্রাঘাতে, রক্তে ভাসিতেছে তনু ।

কমনীয় কলেবর, অনুপম শোভা,

ধরেছ কি সখি দৈত্যকুল বিনাশিতে?—

ধরেছ মৃগাল দণ্ড, ভাঙ্গিতে আমরি

পাষণ! সামান্য বীর, নহে চণ্ড মুণ্ড ।

প্রভাব আপনি, দৈত্যকূলে অবতীর্ণ

যেন দুই ভাগে । দেখ তেজরশ্মি যেন

বাহিরিছে দৌলিকার লোমকূপ দিয়া ।

সাধে কি ত্রিদিববাসী অমর যাহারা

মানিয়াছে পরাভব? দিয়াছে ছাড়িয়া

স্বখের সদন নিজ ত্রিদশ আলয়?

তোজ হররমে, হেন মনলোভা রূপ ।

ধর উগ্রচণ্ডা মূর্তি; কাট লৌহ ধারে

লৌহ । কোমল বাহুর বলে মরিবে না

কভু বিক্রম কেশরী বীর চণ্ড মুণ্ড ।

যাই আমি ইন্দ্রালয়ে, পাঠাইগে তবে

ইন্দ্রে দেবগণ সহ, তোমার সহায়ে ।

সকলের চেষ্টা বলে অবশ্য মরিবে

রণে, শক্তির আধার ভাই দুই জন ।

একার্কিনী তুমি কেন সহ হেন ক্লেশ।”

“ যাও তুমি তবে পদ্মে, (কহিলা অশ্বিকা)

পাঠাওগে দেব রাজে দেবগণ সহ ;

উগ্রচণ্ডা মূর্তি আমি ধরি ততক্ষণ ।”

বিদায় হইলা পদ্মা নমি গিরিজায় ।

অন্তর্হিতা হৈলা গৌরী সহসা অমনি ;

নিবিলা সহসা যেন গৃহের প্রদীপ ;—

নিষ্প্রভ হইল মরি হিমাচল দেশ !

• বিস্মিত হইয়া মুণ্ড কহে তবে মনে ;—

“কোথা গেল বামা, ছিল এখনি যে হেথা ?

উঠিলা পর্বতে ত্বর ; চাহিতে লাগিলা

চারিদিকে ; না পাইলা দেখিতে কিছুই ।

কহে মনে মনে তবে ;—“ মায়াবিনী সত্য,

হবে বুঝি এ ভামিনী, নৈলে গেল চলি

ইহারি মধ্যেতে কোথা ; সংসার হতেছে

দৃষ্টি মোর । কি বলিব, শুধিবে আমারে

যবে দৈত্যকুলপতি—দেখি বীরবর,

কি ফল লভিলা করি যুদ্ধ আড়ম্বর ।

কি বলিব তবে আমি ?—হারায়েছি তারে ?—

চোখে ধূলি দিয়ে মোর পলায়েছে বামা ?—

হাসিবে যে দৈত্যকুল, হাসিবে বাসব

সমস্ত দেবের সহ ; হাসিবে জগৎ !

বিষাদে বদন হেট করিলা বলীন্দ্র ।

শুনিলা অমনি রব ঘোর স্বন্ স্বন্

আসিছে প্রলয় ঝড় যেন তোড় পাড়ে ।



তুলিয়া বদন ত্বরা দেখিলা বিস্ময়ে  
 করাল বিকট বেশে দাড়ায়ে সে ধনী  
 সম্মুখে ; কোথা বা সেই মনোলোভা হাব,  
 কসিত কাঞ্চন বর্ণ, কমনীয় কায় ;  
 অবার রজনী যেন মেঘ আড়ম্বরে  
 বিদ্যমান !—কলেবর নীলাম্বরপ্রভ,  
 ঘোর ঘন ঘটা তাহে বিকীর্ণ মুদ্রজা,  
 আঁখির লোহিতরাগ, বিদ্যুৎ ঝলক,  
 জীমূত নির্ঘোস ঘোর ঘন ছুঁছুঁকার ।

দেখি ভয়ঙ্করা মূর্তি ভাবে মুগ্ধ মনে ;—  
 “সত্য ভেবেছেন যাহা দৈত্যরাজ শুভ্র,  
 তাই চণ্ড মোর । সত্য বটে দেখি এবে,  
 মায়াবিনী মহামায়া দেবগণ লাগি  
 পাতিয়াছে মায়াজাল । এইত কালিকা  
 মূর্তি, ত্রিলোচনা বটে, ত্রিলোচন আর  
 কার আছে এ সংসারে রুদ্ধ গোষ্ঠি বিনা ।  
 বাহোক না ডরি আমি ত্রিভুবনে কারে ।  
 দেখি উগ্র চণ্ডা শক্তি কতই প্রবলা ।”

এবে যথা দিনাঘেতে প্রদোষে পশ্চিমে  
 সহসা লাগিলে মেঘ ঘোর আড়ম্বরে  
 এক খানি, যুটে আসি চারি দিক হতে,  
 স্তনিত নিনাদে তার কত শত মেঘ ;

যুটিতে লাগিল ক্রমে অযুত অযুত,  
 পিচাশ রাক্ষস দল, মাতৃগণ কত,  
 সে তেত্রিশ কোটি দেব বজ্রধর সহ,  
 ছল্কার রব ঘন শুনি কালিকার ।  
 পূরিল সে ক্ষেত্র ক্ষণে, ত্রিদিব মৈন্যোতে ।  
 চমকিত মনে মুগ্ধ দেখে সে ব্যাপার ।  
 ধীরে ধীরে আসি তবে কহে সে চণ্ডেরে ;—  
 “ভাই ! দেখ একবার মহামায়া মায়া !  
 নাহি আর মনোলোভা সে সুন্দর বেশ,  
 নহে আর একাকিনী সহায় বিহীনা  
 বামা ; যুটিতেছে দেখ, দেব, মাতৃগণ,  
 পিচাশ, রাক্ষস দল অযুত অযুত ।  
 দেহ ভাই অনুমতি, ধরি গিয়া তবে  
 উগ্রচণ্ডা বল আগে দৈত্যকুল বল—  
 ধরিগে প্রদীপ আগে প্রদীপ্ত ভাস্কর ।”

কহিল চণ্ডেরে চণ্ড ;—“ চল ভাই যাই,  
 দুই ভায়ে যুঝি গিয়া । একাকী তোমারে,  
 পাঠাতে সাহস মোর না হয় অন্তরে  
 কালিকার সহ রণে ; দেবগণ তাহে  
 সহায় আবার তার । চল তবে যাই,  
 দুভায়ে ধরিগে ধনু ; কারসাধ্য তবে  
 দাঁড়াবে মোদের আগে তিষ্ঠি ক্ষণ কাল ।

সরোষে কহিলা মুণ্ড ;—“ আমার সনেতে  
যুদ্ধ হতেছে চণ্ডীর ; তুমি কেন তাহে  
দিবা হাত ? দৈত্যকুল নহেক নিস্তেজ,  
কাতর এখন মুণ্ড হয় নাই রণে ।

কেন বা লইব বল সাহায্য তোমার,  
দিতির নির্মল গর্ভে দিইতে কি কালি ?  
দেবকুলে কালি যথা দিলা হৈমবতী,  
একাকী যুঝিব বলি ডাকি দেবগণে ?  
থাকুক বা যাক্ প্রাণ, কি চিন্তা তাহার ;  
দেখ আগে মোর বল পরে যুঝ তুমি ।”

নিস্তব্ধ হইলা চণ্ড, আর না বলিলা  
কিছু ; প্রেম আলিঙ্গনে শিরচুম্বি তবে  
বিদাইলা ভায়ে (মরি জনমের মত),  
কহি, যাও তবে যুঝগিয়া সাবধানে,  
মঙ্গল তোমার তাই করুন বিধাতা ।

সাপটি ধরিয়া ধনু, ঝাড়ি কেশজাল,  
উদ্যত একাকী মুণ্ড যুঝিবার তরে  
অমর সৈন্যের সহ, অসংখ্য অপার ।  
চলিলা সদর্পে বীর, উড়িতে লাগিল  
প্রভাব পতাকা সম উষ্ণীসের শিখা  
শিরে ; অবহেলে অসি ছুলিতে লাগিল ।  
গণিতে লাগিল ধরা প্রতি পাদক্ষেপে

রসাতল ; দেবগণ আগত বিপদ ।

কতক্ষণে তবে বীর আসি দেখা দিলা  
 অমর ব্যূহের আগে । হেরিলা সে ব্যূহ  
 ফিরায়ে লোহিত অঁাখি ; উন্মোচিলা বাণ  
 তুণীহতে, দপ্‌দপে জ্বলিল ফলক,  
 সহস্র অঁাখির অঁাখি চমকিয়া মরি !  
 মহা রোষে বজ্রধর টঙ্কারিলা ধনু ;  
 গুড়গুড় রবে, অভিনন্দিলা সে রবে  
 ঐরাবত ; দেব বক্ষ উৎসাহে ফুলিল ।  
 যুটিলা আসিয়া ত্বর। স্বন স্বনে বায়ু,  
 ধক্ ধক্ ধকে অগ্নি, কলকলে পাশী ;  
 যক্ষ রক্ষ মাতৃগণ যুটিল সকলে,  
 যুটিলা আসিয়া পুনঃ অমরের আশা  
 ভীমা ভয়ঙ্করা কালী, উলাঙ্গিয়া অসি ।  
 যুটিল অমর বল আসি এক কালে  
 মুণ্ড আগে, বীরবর একাকী দাঁড়ায়ে  
 (দূরে নিজ দলবল ) অরিদল আগে,  
 অসংখ্য অপার ; যথা প্রদোষ সময়ে  
 সাগরের আগে রবি ত্যজিয়া উদয় !  
 অগ্রসরি তবে বলী কহে কালিকারে ;—  
 “এক দেখি রূপ ধনি, এক দেখি ভাব,  
 এক অপৰূপ মাজ ? বল দেখি শুনি

হেন মনোলোভা সাজে কে সাজালে তোমা ?  
 লজ্জারি একাঘ বটে, নৈলে আর কার ;  
 সুবর্ণ গঞ্জিত গণ্ডে মাথায়েছে কালি !  
 এলায়েছ মরি কেশ বারিদ বরণে,  
 মেঘের আগেতে মেঘ উদয়িয়া পুনঃ !  
 ত্রিলোচন কেন দেখি ও চন্দ্রবদনে ?—  
 ছনয়নে স্থান বুঝি হলো না লজ্জার ?  
 ঘুচাইয়া মনোলোভা কপের চরম,  
 এহেন ভীষণ মূর্তি ? এস তবে এস  
 ধর ধনু ভীম ভুজে ; দেখি দেখি তব  
 ভীষণ মূর্তির বল কেমন ভীষণ ।”

“ ধরিব না ধনু আর, (কহিলা মৃলাগী )  
 কি কাজ ধনুকে ? আছে করবার করে,  
 ভীষণ মূর্তির বল ইহাতেই দেখ ।”

বাকিল বিষম যুদ্ধ ; ঘোর পরাক্রমে  
 আরম্ভিলা দেবগণ তুমুল সংগ্রাম ।  
 উজলি অম্বর দেশ অগ্নি বৃষ্টিসম,  
 খর বিভা অস্ত্র জাল বর্ষিতে লাগিল,  
 অবনী আকাশ মাঝে স্বর্জিয়া আমরি,  
 মুকুর আকাশ পুনঃ । দ্বন্দ্বিতে লাগল  
 অস্ত্র বিভা সহ রশ্মি, অস্ত্রসহ অস্ত্র,  
 অমর প্রভাব সহ মুণ্ডের প্রভাব ।

সংসার দ্বন্দ্বিতে মত্ত লক্ষিত লইল ।  
 কেবল অলস এবে চণ্ডের সে ঠাট,  
 দূরে ভূমে হানি শেল দাঁড়িয়ে নীরবে,  
 অধীর উন্নতকারী করবার করে ।

ধৈর্য্যের ফাটক কিন্তু ভাঙ্গি তাহাদের  
 বিনির্গত প্রতি হিংসা আঁখি দ্বয় দিয়া ;  
 কম্পিত শরীরযন্ত্র শোণিত উচ্ছ্বাসে ।

এবে দেবগণ তবে প্রভূত সাহসে,  
 জর জর করি মুণ্ডে বিকিতে লাগিল ।  
 কাতর শূরেশ মরি, নিবারিতে নারি  
 অজশ্র অস্ত্রের ধারা । ক্রোধানলে তবে  
 জ্বলিয়া উঠিয়া বলী ; জ্বলিল ভূধর  
 যেন অগ্নি উদ্বীরণে ;— বলিল রোষাগ্নি  
 লোহিত লোচন দ্বয়ে ; ঘন ঘন শ্বাসে,  
 বিনির্গত ধূম পুঞ্জ ; ছহ্কার রবে  
 প্রতিধ্বনিত দিগ্‌দশ ; পদ ভরে ঘন  
 কাঁপিতে লাগিল ধরা । আঁধারিয়া দিক,  
 প্রচণ্ড প্রবেগে বীর বা পায় সম্মুখে  
 ছোড়ে দুই হাতে । কেবা জানে শেল শূল  
 গিরিচূড়া, গণ্ডশৈল, মহীঝুঁহু আদি ;  
 কন্দুক খেলিতে যেন লাগিলা বলীন্দ্র  
 খণ্ড খণ্ড করি সৃষ্টি । অবসন্ন ক্রমে

মরি, অমরের বল মুণ্ডের প্রভাবে !  
 হেন কালে দেখা দিল বিঘোর বদনা  
 বিভাবরী, রশ্মি জাল পলাইল ত্বরা ;  
 (অমর মৈন্যেরে যেন দৃষ্টান্ত দেখায়) ।  
 পলাইল দেব মৈন্য ছাড়ি কালিকায় ;  
 হিমাচল আগে গিয়া মুছিতে লাগিল  
 সঘন নিশ্বাসে সবে ললাটের ঘাম ।

হেথা একাকিনী মাত্র রহিল রুদ্রাণী,  
 স্তব্ধ প্রায় হয়ে মুণ্ড প্রচণ্ড প্রভাবে ;  
 ভগ্ন শাখা তরু যেন প্রান্তর মাঝারে ।  
 কহিতে লাগিল মনে ;—“ কি আশ্চর্য্য হেন,  
 অদ্ভুত শক্তি ধরে অমরের বাহু ?—  
 অস্থির করিল মোর উগ্রচণ্ডা শক্তি ?  
 দেবগণ কে কোথায় পলাইল ত্রাসে ।  
 রজনী আগত এবে ; অমরের বল  
 শত গুণে বাড়ে রাতে ; নিশার সমরে  
 মুণ্ডের নিধন আশা ছুরাশা কেবল ।  
 সাহসে করিয়া ভর রাত্রিকালে যদি  
 না ছাড়ি সমরক্ষেত্র মোরা, দিবাগমে  
 অবশ্য মরিবে দৈত্য নাহিক সংশয়,  
 অবিশ্রান্ত রণশ্রান্তে কাতর হইয়া ।  
 কিন্তু যদি ছাড়ি ক্ষেত্র, নিশার বিরামে,

নব রাগ ভরে যথা দেখা দিবে রবি,  
 দেখা দিবে দৈত্যবর নব অনুরাগে ।  
 কি করি উপায় এবে ;—ডাকি তবে সবে ।  
 ডাকিতে লাগিলা কালী অমর নিকরে ;—  
 “এস ইন্দ্র, রণ ক্ষেত্র ছাড়ি পলায়ো না,  
 ব্রতহন, জন্তুভেদী, বজ্রধর তুমি,  
 অমর ঈশ্বর তাহে অমর আবার !  
 তোমারে কি রণ ক্ষেত্র ছাড়া হে উচিত ?  
 এস অগ্নি, সর্বভুক, প্রভঞ্জন বায়ু,  
 এস পাশধারী পাশী, ক্রুতান্ত শমন,  
 যক্ষঃ রক্ষ মাতৃগণ পিচাশ নিকর,  
 এস, সবে মিলি যুঝি পুনঃ ; দেখি দেখি,  
 মুণ্ডের প্রচণ্ড তেজ টুটে কিনা টুটে ;  
 প্লাবনের মুখে শৈল ভাসে কিনা ভাসে ।”

আসে সে জোয়ার যথা, চন্দ্রিকা প্রভাবে ;  
 দেখা দিল দেব সৈন্য পুনঃ রণ স্থলে,  
 কালিকার মুখচন্দ্র বাণীর প্রভাবে ।  
 আবার ঘেরিল মরি, অমরের বল  
 শুক্রশিষ্যরত্নে ! ঘোরা রজনী ক্রমশঃ  
 না উদিল শশী তবু, মুণ্ড ভয়ে যেন ।  
 কম্পিত তারকা দল নীরবে আকাশে ।  
 —মেঘ কুল ইতস্ততঃ ধাইতে লাগিল ।



যথা সিংহ বনভূমে গভীর নিশায়,  
 বিকট নিনাদ ভরে, আশ্ফালিয়া লেজ,  
 তাড়ায় সে পশুপালে, এ দিক ও দিক,  
 তাড়াতে লাগিল মুণ্ড আশ্ফালিয়া অসি,  
 যক্ষ রক্ষ মাতৃগণ দেবগণে আর ।  
 ছিন্ন ভিন্ন শাখা পত্র বাবৎ উপড়ি,  
 নাহি যায় গড়াগড়ি ভূমে তরুশ্রেণী,  
 সহে যথা প্রভঞ্জন ভীষণ আক্রম,  
 সহিতে লাগিল দেব যক্ষ রক্ষগণে,  
 সারা রাত্রি অসুরের ঘোর পরাক্রম;  
 ক্ষত বিক্ষত শরীর, তথাপি না ছাড়ি  
 কোন মতে রণক্ষেত্র, অবসন্ন তনু,  
 বাবৎ না পড়ি ভূমে গেল গড়াগড়ি ।

কতক্ষণে তবে উষা অমরের আশা,  
 আসি দেখা দিল, মন্দ মন্দ পাদক্ষেপে ।  
 সূর্য্যোদয় তিন যেন হেরিল সংসার !—  
 উদয় অচলে এক, হিমগিরি আগে  
 দ্বিতীয় উদয় সম মুণ্ডের ললাটে,  
 (অরুণ বিপক্ষ রক্তে বিলোহিত যাহা)  
 জ্বলে রক্ত অঁাখি দ্বয় বিকীর্ণ করিয়া  
 যুগল ভাস্কর সম, রোষ রশ্মি জাল ।  
 কতক্ষণ ঔর্ঝানল জ্বলে অন্ধি মাঝে ?

কতক্ষণ বীরতেজ না টুটিয়া আর  
 রহিবে মুণ্ডুর, অরিপারাবার মাঝে ।  
 ক্রমে ক্রমে হীন বীর্য্য মরি বীর বর !  
 ক্রমে ক্রমে অরিদল চাপিতে লাগিল ;  
 অন্ধকার কুল যথা চাপে প্রভাকরে,  
 প্রদোষে হেরিয়া তাঁর মন্দীভূত কর ।

ভূধরে বেড়িয়া যথা বর্ষে ধারা মেঘ,  
 অগ্রসরি তবে কালী দেবগণে লয়ে,  
 মহাতেজে অস্ত্র জাল বর্ষিতে লাগিলা ।  
 আস্থর হইলা বলী নিবারিতে নারি  
 কোন মতে অবিরত অস্ত্রের প্রপাত ।  
 কাঁফর হইয়া তবে নিলা ভীম গদা,  
 ত্যজি শরাসন শর । ক্ষণে বিমুক্তিলা,  
 ঘুরায়ে সে ভীম গদা দেব প্রহরণ ।  
 ঘোরতর যুদ্ধ পুনঃ করিতে লাগিলা ।  
 ছল্‌ছল্‌কারে আসি ত্বর্য্য অসির আঘাতে,  
 কাটিলা সে গদা, চণ্ডী ; রিক্ত হস্তে পুনঃ  
 যুদ্ধিতে লাগিলা বীর প্রভূত সাহসে ;  
 শুণ্ড মাত্র লয়ে যথা যুদ্ধে মত্ত করি ।—  
 মুষ্টির আঘাতে কার গুড়া করে শির,  
 চপেট আঘাতে করে আঁধার দেখায় ;  
 ক্রাহারে ধরিয়া মারে ভূমেতে আছাড়,

ত্রাসেতে অমর সৈন্য পুনঃ ভঞ্জেদ্যত ।  
 বাতাসে বাতাসে যথা জ্বলয়ে অনল,  
 মুণ্ডের অটুট বলে জ্বলিয়া উঠিলা  
 ক্রোধে করালিনী তবে ; কম্পিত অধর,  
 লোহিত লোচনত্রয় চঞ্চল শরীর ।  
 লটুপটু কেশ জাল অনিবার্য্য তেজে,  
 গর্জিয়া হানিলা শেল, আসি মুণ্ড হুদে ।  
 আঁধার নয়নে বীর দেখিলা তখন ;  
 তথাপি সজোরে শেল ডানি হাতে ধরি,  
 উপাড়িয়া মহা জোরে দন্তেতে চিবায়ে,  
 গুড়া করি দিলা ফেলি । শোণিত প্রবাহে,  
 দিলা অঙ্গ ঢালি বীর তখন কাতরে ।

উঠিল দনুজ সৈন্যে হাহাকার রব ।  
 চমকি উঠিয়া চণ্ড কাতর নয়নে  
 দেখিলা প্রাণের ভাই নয়নের মনি,  
 পাড়িয়া ভূতলে তার । অমনি ফেলিয়া  
 ধনু, বক্ষে কর হানি, উর্দ্ধশ্বাসে আসি  
 ধরিলা ভায়ের গ্রীবা । অঙ্গে অঙ্গ ঢালি  
 মুখে রগড়িয়া মুখ ভাসাইলা তনু,  
 মরি, নয়নের জলে ! ঘোর আর্তনাদে  
 পুরিলা সংসার ! ঘন ঘন দীর্ঘশ্বাসে  
 উঠাইলা শোক ঝড় । 'উর্দ্ধ দৃষ্টি তবে,

কহিতে লাগিল। বীর, খেদে ;—“ হা বিধাতঃ !  
 কি করিলে ডুবাইলে, অতল সলিলে  
 বীরত্বের চূড়া ? মরি, নিবাইলে মোর  
 সুখখনির আলোক, অতিভূত আহা,  
 করিয়া আমায় ঘোর শোকঅন্ধ কূপে !  
 আচ্ছাদিলে কেন মোর সুখের প্রভাষে  
 চির দুঃখ কুয়াসায় । আহা মরি কেন,  
 লুকালে আমার সেই পূর্ণ শশধরে,  
 কাল মেঘ আড়ে । উঠ ভাই, কথা কও,  
 ডাক উঠি মোরে প্রিয় ভ্রাতৃ সম্বোধনে ;  
 যুড়াক তাপিত প্রাণ শুনে তব রব ।  
 ভাই ! মাতৃ গর্ভে, সে সঙ্কোচ কারাগারে,  
 ছিলাম দুজনে সুখে, একত্রে ; জনমি  
 দুই ভায়ে দুই স্তন করিয়াছি পান,  
 জননীর, পরস্পর মুখচন্দ্র হেরে  
 আনন্দ সাগরে ভাসি । খেলিয়াছি দৌঁছে  
 বাল্য খেলা । এবে কেন যৌবন প্রারম্ভে,  
 সুখের সময়ে ভাই ঘটাইলে হেন  
 অনন্ত বিচ্ছেদ ! খেদে প্রাণ যায়, হেরি  
 নীরব রসনা তব বাগ্মণির বীণা,  
 বাজিত নিয়ত যাহা সুমধুর বোলে ।  
 মুদিয়া নয়ন কেন পড়ে ধরাসনে,

অভিমান করিয়া কি আমার উপরে ?  
 হেন অপরাধ আমি কি করেছি ভাই,—  
 হেরিবে না মুখ মোর করিলে যে পণ ।  
 কোথা সে মধুর হাসি ? কেন তব হোরি  
 মলিন বদন আজ ? কাতর কি তুমি,  
 রণে ? উঠ তবে উঠ, এস বক্ষে মোর,  
 সাস্থনা করি তোমাতে শান্ত হই আমি,  
 আলিঙ্গনে বাঁধি হৃদে অভিন্ন হৃদয়ে ।  
 মেল এক বার অঁাখি, মেলি দেখ দেখি,  
 নিমেষে বধিছি আমি তব শত্রুগণে ।—  
 দেহ মোরে বল ভাই, ঈষৎ হাসিয়া,  
 ভ্রাতৃ সম্বোধনে । রঞ্জে দলি দেবগণে,  
 ঘোর দাবানল যথা বনস্পতি কুলে ।  
 ভাই, ঘুচাইলে মোর বাছ বল ; মরি  
 ঘুচাইলে দৈত্যকুল আশা ! নাহি আর  
 ধরিব জীবন আমি তোমার বিহনে ।  
 ধরিব না অস্ত্র আর দেব বিপরীতে ;  
 এড়াই শোকের হাত ত্যজি এ জীবন ! ”

তাজিয়া পড়িছে পদ, অবসন্ন কায়  
 দারুণ শোকের ভরে, ধীরে ধীরে তবে,  
 আমি গৌরী পাশে বীর কহিতে লাগিলা ;—  
 “হে চণ্ডিকে ! মহা শক্তি লোকে বলে তোমা :

এই কি শক্তির কাজ ? করেছিলে পণ,  
 যুদ্ধিবে যে একাকিনী ? তবে কেন পুনঃ  
 লইলে দেবের শক্তি ? কি বীরত্ব ইথে,  
 প্রকাশ হইল তব ? সবে মিলি যুটি,  
 সে তেত্রিশ কোটি দেব, যক্ষ রক্ষ কত  
 গণিত অতীত, মরি, বধিলে আমার  
 প্রাণের সোদরে ! ভদ্রে, সূক্ষ্ম বালু কণা,  
 রাশি রাশি উড়ি আমি অনায়াসে পারে,  
 প্রোথিতে প্রসাদ চূড়ে গগণ বিহারী ।  
 যা করিলে ভাল কাজ করিলে সে ভাল,  
 এড়ালে চণ্ডের হাত — কৃতান্তের হাত ।  
 ধরিব না অস্ত্র আর শুন বীরাজনে,  
 না করিব চেষ্টা আর রক্ষিতে জীবন ।  
 নির্ভয়ে বিদর হিয়া, বিদরিত প্রায়,  
 করিয়াছ ঘাহা তুমি ভ্রাতৃ শোক শেলে ।  
 হান বক্ষে শেল দেবি, বিলম্বে কি ফল,  
 ডুবাও আমারে ত্বর শোণিত সাগরে,  
 নিবুক সে শোকানল জুড়াক শরীর ।”  
 বিষাদে নিশ্বাস ছাড়ি নীরবিলা বলী ।

শুনিয়া চণ্ডের খেদ, লাজে অনুতাপে,  
 মনে মনে তবে সত্যি কহিতে লাগিলা ;—

“ কি কুকর্ম করিলাম ; হায় কেন আমি

দেবগণ লাগি অস্ত্র ধরি অকারণে  
 বধিলাম দৈত্যবরে ; বীরত্ব রতনে  
 ফেলিলাম কাল অন্ধকূপে ; কাটিলাম  
 শক্তি রথচক্র ; মরি, ভাঙ্গিলাম পুনঃ  
 সে সাহস ধ্বজ, ঘোরতর যুদ্ধঝড়ে !  
 হায়, নিবাত্তে উদ্যত আমি দীপাবলি  
 সংসারের !—দৈত্যকুল স্রষ্টির আলোক ।  
 কি করি এখন ; যাই রণস্থল ছাড়ি  
 কৈলাসেতে ; দেবভাগ্যে যা থাকে তা হোক ।  
 চণ্ডের কাতর ভাব দেখিতে না পারি  
 আর ; ভায়ের বিহনে, আহামরি বীর,  
 উদাস মুরতি যেন শ্মশানের প্রায় !”  
 স্তব্ধ প্রায় হয়ে সতী রহিলা দাঁড়ায়ে ।  
 দেখিয়া উমার ভাব প্রমাদ গণিলা  
 ইন্দ্র । ভাবিলা অন্তরে, সর্বনাশ হলো ;  
 দয়া উপজিল বুঝি করুণাময়ীর  
 চণ্ডের বিলাপে । এবে না দেখি উপায় ।  
 বিরস বদনে বীর চাহে চারিদিকে ।  
 সাগর ভেদিয়া যথা জ্বলে ঔষ্মানল ;  
 শোকের সাগর ভেদি জ্বলিয়া উঠিল  
 সহসা, ক্রোধের অগ্নি চণ্ডের মানসে ।  
 অধীরা হইয়া বীর কহে কার্লকারে ;—

“কি ভাবিছ ভগবতি ?—কিসের জাহাজ  
 ডুবেছে তোমার, মরি, ডুবাইয়া মোর  
 জীবন তরণী কাল অমরাশি তলে !  
 ধর অসি শীঘ্রগতি ; ডুবাই তোমার  
 ভ্রম কূপে, ষড়বিধ ঐশ্বর্য্য নিকর ;  
 নিবারি মনের ক্ষোভ শাস্তিয়া তোমায় ।  
 ছল্‌ছলারে বীরবর ঘোর মুষ্ঠাঘাত  
 করিলা চণ্ডীর শিরে ; মুচ্ছিতা হইয়া  
 আলু থালু অঙ্গ দেবী পড়িলা ভূতলে ;  
 ভাঙ্গিয়া পড়িল মরি রূপভাণ্ড যেন !

সাহসে নির্ভর করি আসি তবে ইন্দ্র  
 দিলা হানা চণ্ড আগে ভীম বজ্রকরে,  
 রক্ষিতে কালীর দেহ । দেবগণে লয়ে  
 আরস্তিলা ঘোর যুদ্ধ । অস্থির করিলা,  
 চণ্ডে ; ছল্‌ছলার রবে এড়িলা দন্তোলি ;  
 ইরম্মদে বলি অঁাখি কড়কড় রবে  
 আসি অস্ত্র চণ্ড শিরে পড়িতে উদ্যত ।  
 অমনি ধরিলা বজ্র বাম কর দিয়া,  
 করীন্দ্র যেমন ধরে নলিনী গেণ্ডুক,  
 বীরেন্দ্র কেশরী বীর । কহিলা বাসবে ;—  
 “ক্ষান্ত হও দেবরাজ, জ্বালাতন আর,  
 করো নাক মোরে ; নাহি চাহি যুঝিবারে



তোমাদের সহ ; রণ সাধ মিটিয়াছে মোর  
 তোমাদের সহরণে ; নাহি ভয়, আমি  
 বধিব না কালিকারে মুচ্ছিতাবস্থায়,  
 বীর ধর্ম দৈত্য কুল প্রাণাপেক্ষা প্রিয়,  
 না প্রহারি অস্ত্র মোরা অচেতন জনে ।  
 নীরবিলা চণ্ড, ফেলি দূরেতে কুলিশ ।

কতক্ষণে সচেতন ভীমা ভয়ঙ্করা,  
 রৌদ্ররূপা ; মহাক্রোধে জ্বলিয়া উঠিলা  
 দেবী চণ্ডের প্রহারে ; জ্বলিল অনল,  
 দ্বিগুণ উত্তাপে যেন থাকি ক্ষণ কাল  
 অতিভূত, তুণ রাশি চাপে । তীক্ষ্ণ অসি  
 আশ্ফালিয়া ঘোর রাবা, ভয়ঙ্কর নাদে,  
 আক্রমিলা চণ্ডে ; অসি উত্তরিল শিরে ।  
 ধরিয়া কালীর হাত অমনি বীরেশ ;  
 কহিলা ; “মরিতে সত্য আছিগো উদ্যত,  
 চণ্ডী, তাহাই কি তুমি বধিতে পারিবে  
 মোরে অপমান করি—ছিন্ন করি শির ?  
 বিদর এ বক্ষ দেবি, হানি তীক্ষ্ণ শেল,  
 কিম্বা এড় অন্য অস্ত্র যাহে তব রুচি ।  
 শ্রীভ্রষ্ট করিতে কিন্তু দিব না এ কায ।  
 ছাড়িলাম হাত ; ছাড়ি দিলা হাত বীর ।”  
 ছাড়ি অসি তীক্ষ্ণ শেল লুইলা শঙ্করী ।

কহিল। ;—“ বধিব তোরে করিয়াছি পণ,  
 দৈত্য ; মর তবে যাহে তব অভিক্রুচি ;  
 আসন্ন কালের বাঞ্ছা পূরণ উচিত । ”  
 হানিলা সে শেল বজ্রবক্ষে মহাকালী ।  
 ভেদিলা ফলক মগ্ন, প্রবেশি হৃদয়ে ।  
 পড়িলা ভূতলে বীর ;—পড়িল পাহাড় !  
 ভঙ্গ দিল দৈত্য সৈন্য । জয়োল্লাস তবে  
 আরম্ভিলা মহামার অমর নিকর ।

ইতি দানব দলন কাব্যে চণ্ডমুণ্ড বধো  
 নামক চতুর্থ সর্গ ।

## পঞ্চম সর্গ ।

উর্দ্ধ্বাশ্রমে আসি দূত, সাহসী স্মৃত্তীব  
 দাঁড়াইল রাজ আগে, মলিন বদন,  
 আকুল নয়ন যুগ, চঞ্চল শরীর,  
 কুলিছে নাসার রক্ত, ঘন ঘনশ্বাসে,  
 অবাক !—অবাক শুভ্র দেখি তার ভাব !  
 স্তব্ধ প্রায় থাকি ক্ষণ জিজ্ঞাসিলা তারে ;—  
 “ কেনরে এমন ভাব দেখি তোর আজ

দূত ! কি ঘটিল বল ?—কোথা চণ্ডমুণ্ড ?  
 চণ্ডমুণ্ড যবে রণে কি ভয় তোদের ?”  
 সম্বরিয়া শ্বাস তবে কাতরে স্ত্রী  
 কহিল ;—“রাজন্, সত্য কি ভয় মোদের  
 চণ্ডমুণ্ড যবে রণে । চণ্ডমুণ্ড প্রভো,  
 কোথা এবে ?—তুই ভাই তাজেছে সংসার,  
 দেবগণ সহ রণে রুদ্রাণীর শেলে ;  
 ভেঙ্গেছে দক্ষিণ বাহু আমাদের দেব ।”  
 নত কৈল মুখ দূত সজল নয়নে ।

বাড়ব অনল যেন জ্বলিল সাগরে ;  
 জুলিয়া উঠিল কোপ শুষ্টের মানসে  
 শুনি রুদ্রাণীর নাম, দেবভাগ্যের ।  
 ফুলিয়া উঠিল বুক, কাঁপিল অধর,  
 কুটিল হইল ক্র ; রোষে সিংহাসনে  
 চপেট আঘাত করি উঠি দাঁড়াইলা ।  
 ঈষৎ নাড়িয়া ঘাড় লাগিলা কহিতে ;—  
 “কি বলিলি, রে স্ত্রী, —মৃত চণ্ডমুণ্ড ?  
 বটে বটে ভাই বটে, ভেবেছিলাম যা,  
 নৈলে, কেনবা পড়িবে, সে ধুত্ৰলোচন,  
 সামান্য নারীর করে । শঙ্করীরই হল  
 বটে ; দেবগণে লয়ে এসেছেন বুঝ  
 চণ্ডী দেখাইতে মোরে দানব-দলন-

শক্তি । বেড়েছে সাহস বধিয়া সমরে  
 বুঝি, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দৈত্যগণে । সে সাহস  
 এখনি ডুবাব আমি ত্রাসের অতলে ;  
 নিবাব নামের যশ খদ্যোতিকা আলো  
 বিচ্ছিন্নিব রণ ঝড়ে দেব আশা মেঘ ।  
 “সাজাও রে রথ ত্বরা” কহিলা গম্ভীরে ।  
 উলাঙ্গিলা আমি বীর বানবান রবে ।

উঠিলা নিশুস্ত তবে ; জলধর শ্যাম,  
 সুদীর্ঘ শরীর বীর গম্ভীর স্বভাব,  
 জঠরাগ্নি রাজকার্য্যে, দাবাগ্নি সমরে ।  
 বিনীত বচনে শুভ্রে কহিলা শূরেশ ?—  
 “ভাই ! জনম তোমার আগে, ক্লেশে সদা  
 অগ্রগতি হবে মোর ; বিরাম তোমার  
 আমা বিদ্যামানে ; বিধি অগ্রজের মান  
 দিয়াছেন ইহা ; তবে কি হেতু রাজন,  
 আমি বিদ্যামানে তুমি যাইবে সমরে ?  
 দেহ আজ্ঞা ভূপ, বসি রাজসিংহাসনে,  
 তব আজ্ঞা প্রতিঘাত হয়ে অসিধারে  
 মোর, সাধুক তোমার সাধ ; লৌহাঘাত  
 প্রস্তর উপরে পড়ি ঝলুক আগুন ।  
 দেহ আজ্ঞা দৈত্যরাজ ধরি করবারি ।”

সহসা উঠিয়া তবে কহে রক্তবীজ ;—

তাম্র মূর্তি বীরবর, লোহিত লোচন,  
 আপিঙ্গ মূৰ্দ্ধজা জাল ঝাড়ি মাথা নাড়ি ।  
 “প্রভো, দেহ আজ্ঞা মোরে, রক্তবীজ আমি,  
 রক্তবীজ একবার বপি এসংসারে ।  
 মাথায় পড়িতে যা হস্ত তাহা রাখে,  
 আমরা থাকিতে দেব আপনি সংগ্রামে,  
 দনুজ কুলের শির ? ভাঙ্গিতে কি হবে  
 চণ্ডীকার রণতুষা আপনার শ্বেদে ?  
 হাসিবে যে স্বর্গ মত্ত, হাসিবে সংসার ।”

দৌহাকার মুখ পানে চাহিল দৈত্যেন্দ্র ।  
 গম্ভীর ভাবেতে তবে বসি সিংহাসনে  
 কহিল স্মৃত্তীবে ;—“দূত, বল দেখি শুনি,  
 কি কৌশলে চণ্ডমুণ্ডে বধিলা সমরে  
 চণ্ডী, দেবগণে লয়ে । বীরেন্দ্র কেশরী  
 আছিল দুভাই । কার সাধ্য কে বা বধে  
 ন্যায় যুদ্ধে দৌহে, যক্ষ রক্ষ দেবমাঝে ।

“তুলি ঘাড় করযোড়ে পুনঃ কহে দূত ;—  
 “সত্য, দেব, কার সাধ্য ন্যায় যুদ্ধে বধে  
 ত্রিলোক বিজয়ী বীর চণ্ডমুণ্ড দৌহে ।  
 সংক্ষেপে বিবরি তবে ঘোর যুদ্ধ কথা ;—  
 মায়াবিনী মহামায়া একাকিনী রণ  
 করিবে, করিল পণ প্রথমতঃ, মুণ্ড

কহিলা তাহারে “ ধনি, একাকিনী রণ  
করিবারে চাহ যদি যুঝ মোর সাথে ।  
আমিও তোমার সাথে করিলাম পণ,  
একাকী করিব যুদ্ধ । না ধরিবে অস্ত্র  
সৈন্যগণ কেহ ; অস্ত্র না ধরিবে চণ্ড,  
বীরত্ব অনল শিখা, দেবের আতঙ্ক । ”  
সম্মত হইলা চণ্ডী মুণ্ডের কথায় ।

বাজিল বিঘোর যুদ্ধ তবে ছুই জনে ।  
আগুন উঠিয়া যেন গেল বসুধায়  
দোঁহাকার পরাক্রমে । বুজিল আকাশ  
নিবিড় শরের জালে ; ছুঙ্কার রবে,  
বায়ুপারাবারে ঘোর বহিল তুফান ।  
ভীষণ সংগ্রাম হেন হলো কত কাল ।  
পরে পরাভূত চণ্ডী হয়ে মুণ্ড তেজে,  
দাঁড়াইলা রণস্থলে, ত্রিয়মাণা মুখী ।  
বিক্রপে কতই লজ্জা দিলা মুণ্ড তারে ।  
স্তব্ধ প্রায় থাকি ক্ষণ সহসা কোথায়  
অন্তর্হিতা হলো সতী ; যেন লজ্জাতপে,  
দ্রবীভূত হয়ে ধনী মিশাল উহায় ।  
অবাক হলাম মোরা, দোঁখ হেন ভাব !  
বুঝিলাম তবে সত্য, মায়াবিনা বামা ।  
হত জ্ঞান হয়ে মুণ্ড চাহিলা চৌদিকে ।

উঠিলা পর্বত চূড়ে, হেরিলা সংসার ।  
 দেখিতে না পেলা কিছু ; লজ্জায় তখন,  
 অধোমুখে বীরবর রহিলা দাঁড়ায়ে ।  
 কি বলিব দৈত্যরাজ, বিস্ময় ব্যাপার,  
 সহসা উদয়ে মেঘ যথা গিরি আগে,  
 চকিত নয়নে দেখি সেই প্রমদরা,  
 ভীষণ মূরতি ধরি আসিয়াছে এবে ।  
 মনোলোভা হাব ভাব, স্নবর্ণ বরণ  
 নাহি আর ; ঘোর শ্যাম স্থূল দীর্ঘকায়,  
 বিকট দশনাবলি লক্লকি জিহ্বা,  
 রুক্ষ মুক্ত কেশজাল আরক্ত নয়ন ।  
 চিনিলাম কালী মূর্তি ; বুঝিলাম তবে  
 মহামায়া মায়া । কালী একাকিনী নহে,  
 দেখিলাম সাথে সে তেত্রিশ কোটি দেব,  
 যক্ষ রক্ষ মাতৃগণ অসংখ্য অপার ।  
 ভয়ঙ্করা মূর্তি মুণ্ড, দেখালা চণ্ডেরে ;  
 সমরে যাইতে আজ্ঞা চাহিলা ভায়ের ।  
 নিষেধিলা মুণ্ড, চণ্ড, একাকী যুঝিতে ।  
 কহিলা, সসৈন্যে গিয়া যুঝিতে দুজনে ।  
 রোষিয়া কহিলা মুণ্ড ; ‘আমার সনেতে,  
 যুদ্ধ হতেছে চণ্ডীর, তুমি কেন তাহে  
 দিবে হাত ? দৈত্যকুল নহেক নিস্তেজ,

কাতর এখন মুণ্ড হয় নাই রণে,  
 কেন বা লইব বল, সাহায্য তোমার ?  
 আর না বলিলা কিছু তারে তবে চণ্ড ।  
 প্রেম আলিঙ্গনে রণে বিদাইলা ভায়ে ।  
 টঙ্কারিয়া ধনু তবে অগ্রসরি বীর  
 আরম্ভিলা রণ । কালী মহারৌদ্রাক্ষপী  
 হইলা দেবের বলে । ভীষণ সংগ্রাম  
 হইতে লাগিল । মোরা সবিস্ময়ে দেখি,  
 ভ্রমিছে বীরেন্দ্র বীর দৈত্যকুল শ্লাঘা  
 সে সমরানলে একা, শান্তি নিরাপদে ;  
 ভ্রমে অগ্নিগোধা যথা পাবক রাশিতে ।  
 কতক্ষণে বীরবর হয়ে জ্বালাতন  
 অজস্র দেবের বাণে, রোধিয়া উঠিলা ।  
 মহামার মূর্তি বলী ধরিলা তখন ।—  
 কভু লয়ে ভীমগদা, কভু ধনুর্ধ্বাণ,  
 কভু তীক্ষ্ণ অসি, কভু বা ত্যজিয়া অস্ত্র,  
 রিক্ত হস্তে বীর, ঘোর ঘৃণাবায়ুসম  
 ঘুরি রণ স্থলে দর্পে, যুঝিতে লাগিলা ।  
 ভঙ্গ দিল দেবগণ যক্ষ রক্ষ ত্রাসে ।  
 একাকিনী রণ ভূমে রহিলা ভৈরবী ;  
 নীরব সে রব এবে চকিত নয়ন ।  
 অন্ত গেল দিবাকর, এল নিশীথিনী ।



উৎসাহ বচনে তবে ডাকিতে লাগিল।  
 ইন্দ্রাদি অমরগণে, যক্ষ রক্ষে কালী।  
 সাহসে করিয়া ভর, চণ্ডীর বচনে  
 পুনরপি দেব সৈন্য আসি দিল হানা।  
 প্রাণ পণে যুদ্ধ সবে লাগিল করিতে।  
 ঘোর পরাক্রমে মুণ্ড যুঝিতে লাগিল।  
 ছিন্ন ভিন্ন হলো ঠাট অমর গণের।  
 কতক্ষণে তবে নিশা হলো অবসান;  
 অবসান করি মরি মো সবার আশা।  
 কি বলিব ভূপ, বুক বিদরে বলিতে,  
 পড়ে যথা পুনঃ পুনঃ কুঠার অঘাতে  
 ক্ষীণ-মূল হয়ে তরু, পড়িল। বারেব্দ্র  
 পুনঃ পুনঃ দেবগণ ভীষণ আক্রমে  
 হয়ে ক্ষীণ বল, সারা দিবা রাত্রি যুঝি,  
 প্রভাতে, কালীর শেলে। উচ্চৈঃস্বরে চণ্ড  
 ধরিয়া ভায়ের গ্রীবা কত যে কাঁদিল।  
 কেমনে বর্ণিব দেব। শূনি সে বিলাপ  
 নীরবিল পাখি কুল, নিষ্পন্দ মরুত,  
 মৌনভাবে হিমাচল রহিল বিষাদে!—  
 সংসার হইল মৌন যেন তার দুঃখে।  
 করিল। প্রতিজ্ঞা চণ্ড মহা শোক ভরে;  
 ‘না করিব চেষ্টা আর রক্ষিতে জীবন,

ধরিব না অস্ত্র আর দেব বিপরীতে ।  
 আপনার নাশ হেতু নিশ্চেষ্ট হইয়া  
 ভ্রমিতে লাগিলা বীর রণভূমে । কালী  
 বধিলা তাঁহারে তবে, বক্ষে হানি শেল ;  
 পাইলে নরম মাটি হানে যথা শৃঙ্গ,  
 রুষবর ।” নীরবিল দীর্ঘশ্বাসে দূত ।

শেল বিদ্ধ মনে শুভ্র কহিলা নিশুভ্রে !—  
 “দেখ ভাই, মহামায়া পাতি মায়াজাল  
 দেবগণে লয়ে, দৈত্য কুলের প্রদীপ  
 বধিয়াছে চণ্ডমুণ্ডে অন্যায় সমরে ।  
 ধৈর্য্যে নিবারিতে নারি ক্রোধের উচ্ছ্বাস ;  
 ধরিতে না থামে কর, করবারোৎসর্গ  
 প্রতিবিধানিতে এর । ক্ষান্ত আমি রণে  
 তোমাদের কথামতে । (রক্তবীজ পানে  
 চাহি কহে) উঠ উঠ রক্তবীজ, তোমা  
 বরিলাম আমি, ভাই নিশুভ্রের সহ,  
 দৈত্য সেনাপতি পদে ; রাখ কুল মান,  
 ছিন্ন করি দেব কুল বক্ষ রক্ষ আর ।”  
 নীরবি চাহিলা বীর দোহাকার পানে ।

“রুথা গর্ব্ব করি রণে না যাব ভূপাল,  
 ( কহিলা সে রক্তবীজ উঠি দাঁড়াইয়া ; )  
 কার্য্যেতে প্রকাশ হবে বীরত্ব যেমন ।”

ঘাড় নাড়ি তাহে সায় দিলেক নিশুস্ত ।  
 মাতিলা অগনি দোহে রণ আড়ম্বরে ;  
 ঘন আড়ম্বরে যেন মাতিল পরাঙ্ক  
 বৈশাখের । কোলাহল উঠিল বিঘোর ।  
 আকাশ ভাঙ্গিয়া রবে বাজিয়া উঠিল  
 দুন্দুভি । দনুজ সৈন্য কাতারে কাতারে  
 বেরুতে লাগিল ; অশ্ব রথ গজ শ্রেণী  
 অগণন ; চতুরঙ্গে আচ্ছাদিল ধরা ।  
 নীলিমা সংসার যেন লঙ্কিত হইল ;—  
 আকাশ বিস্তার নীল, নীল অয়ুনিধি,  
 বসুধা হইল নীল অম্বরের শিরে ।  
 প্রবল পবনে যথা জলধির জল,  
 কিম্বা পাত্রপূর্ণ বারি অনল উদ্ভাপে,  
 আলোড়িত ধরাহৃদ হইতে লাগিল,  
 অম্বর কুলের ঘোর দর্প সঞ্চালনে—  
 কেহ চড়ে অশ্বে, কেহ গজির্জ গজবরে,  
 কেহ ধায় অস্ত্র আশে, ঘুরে কেহ রথা,  
 নাহি থামে পদ যেন উৎসাহের তেজে ।

এবে যথা মরুভূমে প্রলয়ের ঝড়ে  
 উড়ি চলে বালু রাশি আঁধারিয়া দিক,  
 চলিল দনুজ সৈন্য আচ্ছাদিয়া ধরা  
 প্রচণ্ড প্রতাপে, দিক আকুলি রৌরবে—

চলিল সংসার যেন আর কোন স্থানে !

কতক্ষণে দেখা দিল সে বিষম ব্যূহ  
হিমাচল আগে, খর্ব্ব শৈলরাজ গর্ব্ব—  
বিশাল বিস্তার মহা দিগন্ত ব্যাপিয়া,  
ভুঙ্গতর শৃঙ্গ যাহে নিশুস্তের শির ।  
দাঁড়াইল সৈন্যগণ গভীর নীরবে,  
চিত্রপট চিত্রসম স্পন্দন রহিত ।  
বিজলী ঝলক সম ঝলিতে লাগিল  
থর অস্ত্র বিভা তাহে, চমকিয়া অঁাখি ।  
সঞ্চলে অনল শিখা ধূম পুঞ্জে যথা,  
ফিরিতে লাগিল দর্পে সে বিষম ব্যূহে  
নিশুস্ত, উজ্জ্বল ধ্বজ উড়ায়ে রথের,  
প্রথর তুরঙ্গোপরে বীর রক্ত বীজ ।—  
বিজলিতবিভা বর্ষ্ম অঙ্গে দৌহাকার,  
সমুন্নত শিরোপরে উজ্জ্বল মুকুট ;  
সারসনে দৃঢ় কটি অঁাটা সযতনে,  
ঝোলে তীক্ষ্ণ অসি তাহে কালের রসনা ;  
দীপে থর দীর্ঘ শূল ভীম ভুঝবরে,  
ক্রোধের লোচন সম পৃষ্ঠেতে কলক ।  
এদিকে দেবের বুক বেড়েছে দ্বিগুণ  
চণ্ড মুণ্ডে বধি । নাহি আর সে আকাশ  
উচ ; হাতেতে মিলিছে স্বর্গ রুদ্রাণার

বলে—শিখা উড়াইয়া অগ্নি ভ্রমে রঞ্জে  
 রণভূমে; পবনের আশ্ফালনরব  
 স্বন স্বনে, বরুণের রব কল কলে  
 কে পাতিতে পারে কাণ । যমের মহিষ,  
 সদর্পে তুলিয়া ক্ষুরে ফেলিতেছে দূরে,  
 রণক্ষেত্র মাটি । তুণ জ্ঞান করি যেন,  
 ঐরাবত, অশুরের বলে, গুঁড়ে করি  
 ছিটায় ফেলিছে ধূলি । আর সকলের  
 গর্বিত লোচন পানে তাকান না যায় ।

গম্ভীর ভাবেতে তবে অগ্রসরি কালী  
 কহিলা অমর কুলে ;” দেখ দেবগণ,  
 দেখ হে বজ্র পাগিন্, কালান্তক কাল,  
 দণ্ডধর; পাশধর তাপদ বহ্নিন,  
 আর দেবগণ যত, যক্ষ, রক্ষ, সবে;  
 দেখি দেখি একবার ( মত্ত জয়োল্লাসে ),  
 দেখ দেখি চেয়ে, আজি কেমন ভীষণ,  
 ঘোর আড়ম্বরে দিল হানি দৈত্যকুল;  
 দেখি নাই শুনি নাই কভু কোন কালে,  
 প্রাণী সমবেত হেন; দেখেছি শরদে,  
 পত্রেতে আচ্ছন্ন ধরা; আমার রজনী  
 ঘোরা, নিবিড় অঁধারে । দেখি নাই কভু,  
 এহেন বিঘোর ভাব; ঘোরতর আরো,

যাহা, দেখে দর্প রাগে । নিশুস্ত আপনি,  
 বীর রক্তবীজ সহ, মৈন্য অধিপতি ।  
 অগাধ ব্যূহের মাঝে উন্নত ছুজনে,  
 সাগরের মাঝে যেন যুগ্ম জলস্তম্ভ ।  
 ত্যজ রূথা মত্ত ভাব, ভাব এবে কিমে  
 "রক্ষা হবে কুলমান, অমর কুলের ।"  
 নীরব হইলা চণ্ডী এতেক কহিয়া ।  
 পড়িল মানের ঘা কালীর বচন,  
 যেন স্মৃথ নাচনায় ত্রিদশগণের ।  
 স্তম্ভিত অর্মানি বাত, অনলের সহ ;  
 নীরব প্রচেতা ; উর্দ্ধমুখে চারিদিকে  
 চাহে যমের মহিষ ; নত ক্রমে ক্রমে  
 ঐরাবত উর্দ্ধ শুণ্ড ; স্থির আর হবে ।

বিনীত বচনে তবে কহিলা বাসব ;—  
 “মাতঃ, বাম্পের প্রভাবে, উন্নত আকাশে  
 উঠে যথা ব্যোমযান, তোমার প্রভাবে,  
 পাইব আমরা পুনঃ সে স্মৃথ সদন,  
 অমর নিবাস । গতি, রোধিব মেঘের  
 অচল হইয়া মোরা আজি তব বলে ।  
 আর কি হারাই দিক, এ রণমাগরে,  
 কাণ্ডারী যখন নিজে আপনি মোদের ?  
 কেননা করিব রক্ষ এ সমরে মোরা ?”

পুলকে নাড়িয়া ঘাড় তবে করালিনী :  
 “বীর বাক্য এই ইন্দ্র, ইহাইত চাই;  
 অমর যেমন মোরা, অটল যদ্যপি  
 হই রণে, তবে বল, কে আঁটে মোদের ?  
 ধর তবে অস্ত্র, আর বিলয়ে কি ফল ?”  
 আস্তে ব্যস্তে দেবগণ অমনি ধরিল  
 নিজ নিজ অস্ত্র ; ঠনঠন অস্ত্র রব,  
 ধনিল অমনি, এক প্রান্ত হতে আর,  
 অমর বাহের ; কেহ উলাঙ্গিল অসি,  
 কেহ টঙ্কারিয়া ধনু উন্মোচিল বাণ,  
 কেহবা প্রথর শেল আক্ষালিল রোষে ।

এবে যথা মহাগ্রহ ব্রহ্মাণ্ডের পথে,  
 প্রতিঘাত পেলে ছুই, ভীষণ নিনাদে  
 উছলি কালাগ্নি ঘোর, আকুলি আকাশ  
 চূর্ণমার হয় শেষে ; দৈত্যকুল ঠাট  
 আক্রমিল দেব ঠাটে মহাপরাক্রমে,  
 অমর কুলের ঠাট নিল সে আক্রম ।  
 জ্বলিল সমর অগ্নি প্রলয় মুরতি,  
 বিকট রোরবে দিক্ আকুল হইল ।  
 ছিন্ন ভিন্ন হলো বাহ উভয় কুলের ।  
 উড়িল বিষম ধূলি আঁধারিয়া সৃষ্টি,  
 যেন সূর্য্যদেব মার, আবরিল মুখ,

সাক্ষী না হইতে হেন বিষম কাণ্ডের !  
 যুদ্ধিতে লাগিল সবে অটুট উত্তেজে  
 বিরাম না লভি ক্ষণ, বিরাম যাবৎ  
 নাহি লভিছে অনন্ত । প্রত্যেক মৈন্যের ।  
 পড়িছে মাথার ঘাম পদযুগ বহি ;  
 উত্তেজিত বক্ষস্থল প্রতি হিংসা লাগি ;  
 জ্বলিছে আঁখিতে কোপ, দ্রুতটে প্রতাপ ।  
 করবারে করি পথ, পশে সবে ক্রমে,  
 গভীর সমর যথা, উচ্চতর করি  
 পথ, শবরাশি দ্বারা, যাবৎ না পড়ি  
 ভূমে, আপনি হতেছে পথ অপরের ।  
 অশ্ব আক্রমিছে অশ্বে, কভু গজবরে,  
 গজ আক্রমিছে গজে, কভু শুণ্ডঘাতে,  
 তাক্সিছে রথের ধ্বজ, অশ্বের পাঁজর ।  
 অমার রজনী যথা ঘোরা ক্রমে ক্রমে ;  
 রণ দৃশ্য ঘোর ক্রমে হইতে লাগিল ।  
 ডুবিল সংসার যেন কাল অন্ধ কূপে !  
 এহেন বিঘোর ঘোল হলো অবশেষে,  
 বিপক্ষ স্বপক্ষ কেহ চিনিতে না পারি  
 রথিতে লাগিল প্রিয় বান্ধবে বান্ধবে,  
 দেব সেনা অনুগত দৈত্য অধ্যক্ষের,  
 দেব অধ্যক্ষের আক্রান্ত পালিছে অশ্রুর ।



কতক্ষণে তবে কালী বিঘোর বদনা  
 হেরিলা সে রণ ক্ষেত্র ফিরাইয়া আঁখি ;  
 নয়নের রোষ রাগ চমকিল যেন  
 বিদ্রুৎ, অরির মনে । দূরে ভয়ঙ্করী,  
 হেরিলা সে রক্তবীজে, যুঝিতেছে বীর  
 নিদাঘ অনল সম প্রভূত প্রভাবে ।  
 ঝঞ্ঝাবাত তোড়ে আসি আক্রমিলা তারে  
 তবে চণ্ডী ; মহাযুদ্ধ বাজিল দুজনে ।  
 স্তম্ভিত সংসার হলো উভয়ের দাপে ।  
 উভয়ের অস্ত্রাঘাত উভয়ে বারিতে  
 লাগিলা ফলকে ; ক্রোধে অধীরা দুজনে ।  
 হানিলা প্রথর শর গর্জি তবে ভীমা,  
 রক্তবীজ ডানি করে ; ছাড়িলা অমনি  
 অর্দ্ধ আকর্ষিত ছিলা কাতরে বীরেশ ।  
 মহা ক্রোধানলে তবে জ্বলিয়া উঠিলা,  
 লোহিত হইল গাড় সে তাম্র বরণ ;  
 প্রবালঅচল যেন বালার্ক কিরণে ।  
 লোহিত হইল গাড় সে তাম্র বরণ ;  
 থর থর করি অঙ্গ কাঁপিতে লাগিল ।  
 বিকট চিৎকার তবে করি বীরবর,  
 প্রহারিলা ভীম গদা চামুণ্ডার হৃদে ;  
 মুচ্ছিতা হইয়া সতী পড়িলা ভূতলে ,

দর দর রক্তধারা বহিতে লাগিল  
কুচযুগ ফাটি ; মরি, সরস দাড়িম  
ফাটিল সহসা যেন, কিম্বা যুগ শৈল,  
উদ্বীর্ণিতে প্রস্রবণ লাগিল রক্তের ।

কতক্ষণে সচেতন সহসা আপনি  
ভীমা ; আলোড়িত তনু মহাক্রোধ ভরে  
ছুলিতে লাগিল ঘন মুক্তকেশ জাল ।  
ধরি অগ্নি পুনঃ শ্যামা আক্রমিলা রোষে  
রক্তবীজে ; ক্ষণে মাত্রে, জর জর অঙ্গ  
করিলা শূরের রক্তে, ভাসাইয়া ধরা ।  
কিন্তু কি আশ্চর্য্য ! তেজ বাড়িতে লাগিল  
অশুরের, যত রক্ত পড়ে বসুধায়,  
পুনঃ পুনঃ কালিকার প্রচণ্ড আক্রমে ;  
নির্ঝাণ না হয়ে অগ্নি জ্বলে যথা আরো  
বায়ুর আক্রমে । অবসন্ন তবে কালী,  
দাঁড়াইলা রণে ; দিক্ দেখিতে লাগিলা  
রক্তবীজ ময় বেন ; এক এক বিন্দু  
রক্ত পড়ি যেন ভূমে দনুজ শ্রেষ্ঠের,  
প্রসবিছে কোটি কোটি নূতন অশুর  
সতেজ শরীর । দেবী অবাক হইলা ।  
গণিতে লাগিলা মনে বিষম বিপদ ।  
তমময়ী যবনিকা হেন কালে নিশা

ফেলিলা সহসা হেন মৃত্যু রঙ্গ ভূমে ;  
 যেন সেই ঘোর যুদ্ধ ঘোরতর ক্রমে  
 হইতে হইতে হলো ঘোরতমময় !  
 বাড়িল দনুজ বল রজনী আগমে ।  
 ভঙ্গ দিয়া দেব সৈন্য পলাইয়া ত্রাসে  
 হিমাদ্রি শেখরে গিয়া লইল আশ্রয় ;  
 মূলেতে আশ্রয় যথা লয় রুক্ম ছায়া,  
 মধ্যাহ্নে রবির কর প্রখর নিরখি ।

হেথা রণভূমে চণ্ডী একাকিনী মাত্র,  
 বিবর্ণাবরণী সতী স্বদল বিচ্ছেদে ;  
 বিবর্ণ যেমন বারি পৃথকিলে কিছু  
 অনুরাশি অগ্নু হতে । একাকিনী আর  
 রূখা রণ ভূমে ভীমা থাকিতে না পারি  
 দেখা দিলা ধীরে ধীরে যথা দেবগণ ।  
 সসম্মুখে উঠি সব প্রণামিলা তাঁরে ।  
 বসিলা শৈলেশ বালা শিলাপটোপরি ;  
 বসিল অমর সৈন্য পরে একে একে  
 নীরবে, নীরবে যথা বসে খগকুল  
 নিশীথে বিটপে ; মরি, লজ্জার তন্ত্রায়  
 অবসন্ন হয়ে যেন !—কেহ হেটমুখে,  
 কেহ দিয়া গালে হাত, কেহ তাকাইয়া  
 অনন্য মানসে এক দিকে । কতক্ষণে

উঠি তবে হৈমবতী কহিতে লাগিলা ;  
 “বল, ওহে অস্ত্রিকুল, অস্ত্র ধরি যাঁরা  
 সমবেত এবে হেথা ত্রিদিব রাজ্যের,  
 নানা অন্তরাল হতে, ক্লত কম্প হয়ে  
 অসুর বিনাশে, বল অসীম তেজস্বী,  
 সে অসুর কুল হবে কেমনে বিনাশ !—  
 কেমনে নিবিবে ঘোর রৌরব অনল ?  
 দেখ চেয়ে মোর পানে ;—(দেখাইলা সতী,  
 হেরিয়া আপন অঙ্গ আপনি, সকলে)  
 দেখ রক্তে স্নাত আমি অসুরগণের ।  
 কেমন ভীষণ শক্তি প্রকাশিয়া আজি  
 যুঝিয়া ছিলাম, সবে করেছ প্রত্যক্ষ ।  
 দেখেছিও আমি, তোমা সবে প্রকাশিতে  
 অসীম সাহস ; কিন্তু দেখ কি আশ্চর্য্য !  
 না টুটি অসুর বল, বাড়িছে ক্রমশঃ  
 অগণ্য শোণিত পাত, মোদের প্রভাবে  
 হতেছে ধরায় যত ; অনল প্রতাপে  
 না কমি বুদ্ধবুদ কুল বাড়ে যথা জলে ।  
 দেহ উপদেশ মোরে, কি সৎ ইহার ?”

বিস্ময় গন্তীর ভাবে কহে তবে ইন্দ্র,  
 গভীর চিন্তায় ভারি সহস্রলোচন ;—  
 “মাতঃ ! কি আর বলিব ? অবাক হয়েছি

মোরা, দেখি রক্তবীজ প্রচণ্ড প্রভাব !  
 কেমন তেজস্বী রক্ত বহে তার শীরে,  
 বলিতে না পারি ; বিন্দুমাত্র ভূমে যাহা  
 পড়িতে পড়িতে, কত অগণ্য অসুর  
 সমতেজী, প্রসবিছে প্রত্যেক অণুতে —  
 না জানি সম্রাট কিবা আছয়ে বিশেষ,  
 রক্তবীজ রক্ত সহ বসুধার । রক্ত,  
 ভূমে নাহি পড়ি বাহে মরে দৈত্যবর,  
 এহেন উপায় কোন করগো জননি ।”

উঠি স্বন স্বনে তবে কহিলা পবন ; —  
 “ কি চিন্তা তাহার ? যদি মরে রক্তবীজ,  
 যত পড়ে রক্ত আমি সব উড়াইব  
 অসীম আকাশে । সখা মোর সর্বভুক ;  
 ভক্ষিবেন বসি স্নেহে শোণিতের রাশি ।”

ধ্বংসকে তবে অগ্নি ভাষিলা বিনয়ে ; —  
 “ মাতঃ ! সর্বভুক আমি, বসে বসে পারি  
 ভক্ষিতে সংসার, যদি বিঘ্ন নাহি ঘটে ।  
 বরুণের সহ মোর না বনে কখন,  
 কিম্বা, সখার আমার । বরুণ যদ্যপি  
 না যান সমরে, মোরা অবশ্য সাধিব  
 ছুরুহ সাধন ; কিন্তু তাও বলি মাতঃ !  
 সম্মুখ সমরে মোরা তিষ্ঠিতে নারিব,

দনুজের ; বল তার কি হবে উপায় ?”

“ জঠরে আমার তুমি থেকে নিরাপদে  
বহি ; ( কহিলা ঈশানী ) থাকিবেন বায়ু  
বিকীর্ণ মূৰ্দ্ধজা জাল অভ্যন্তরে মোর ।

না চাহি বরুণে মোরা আর কোনজনে  
আজি । যুবুন তাঁহারা, ইন্দ্র আদি সবে  
প্রাণপণে ক্ষণকাল নিশুন্তের সহ,

যে তক না বধি মোরা রণে রক্তবীজে ।

পড়িলে সে রক্তবীজ সবে মেলি যুটি  
বধিব নিশুন্তে ; নৈলে যদি ছুই বীর  
যুঝে একযোগে, জয় হইবে মন্দেহ ।

কেমন বাসব তুমি কি বল ইহার ?”

( কহিলা ভবানী চাহি শত্রু মুখ পানে ) ।

কর যোড়ে সবিনয়ে উত্তরিল ইন্দ্র ;—

“ তব আজ্ঞা অনুবর্তী মোরা চিরকাল,

জননি, অবশ্য মোরা নিশা অবসানে

আক্রমিব দৈত্যবরে প্রভূত মাহমে ।

চেতন থাকিতে তারে নাদিব কদাচ

সহায়িতে রক্তবীজে, যা থাক ললাটে ।”

“ তাহাই হইবে ইন্দ্র, হইল নিশ্চয়

( কহিলা শঙ্করী ) এবে পান ভোজনেতে

শ্রান্তি দূরি লভ সবে বিশ্রাম ; ঐ দেখ,

ঝিল্লীরবে গায় নিশা বিরাম সঙ্গীত ।”

খুলিতে লাগিল সবে বীর আভরণ,  
 শীর্ষক, কপ্পুক, চন্দ্র মারমন আদি ।  
 ছাড়িলা ধনুর মুষ্টি, উন্মোচিলা তুণী ।  
 পূত প্রস্রবণ জলে মার্জি কলেবর  
 সুখ সেব্য পেয় ভোজ্য ভুঞ্জি মহাসুখে  
 বিনিদ্র হইল ত্বর হিমাচল শিরে ।  
 এদিকে অশুর কুল জয়োল্লাস রঙ্গ  
 পরিহরি তবে, রণক্ষেত্র মাঝে ক্রমে  
 লভিল বিরাম ; মরি শান্তির চাদর  
 বিছাইল যেন কেহ ধরণী উপরে ।

কতক্ষণে তবে উষা আসি দেখা দিল,  
 বিচিত্র সূচিত্র পট ছু করে ছুখানি ;—  
 বিরাম রঞ্জেতে লেখা বামকর পট,  
 দক্ষিণ করের খানি অনুরাগ রঙে ।—  
 বিরাগে লিখিছে ধনী ;—যাইছে চন্দ্রমা  
 অস্তাচলে, তারা দলে লয়ে ; অবসন্ন,  
 বিবর্ণ বরণ নিশা পতির বিয়োগে ;  
 সম্বরিলে সুখ লীলা সজল নয়নে,  
 মরি, কুমুদিনী কুল ! পাশিছে স্থাপদ,  
 ছুরাচার, ধীরে ধীরে নিভৃত নিবাসে ।  
 অনুরাগে যথা ;—রবি সহস্রাশু, পুনঃ

প্রাপ্ত স্বর্গরাজ্য, বোমচর জয়োল্লাসে ;  
 সুখে সরজিনীমুখ প্রফুল্ল হতেছে ;  
 নিরীহ যতেক জীব নিশাভোর দেখি  
 ত্যজিয়া অলস তার গাত্র ঝাড়া দিয়া,  
 নির্ভয়ে নির্গত এবে বিচরণ আশে ।  
 — লইলা প্রথম পট সে দিনের লাগি  
 দৈত্যকুল ; অরকুল দ্বিতীয় ফলক ।

বাজিল দুন্দুভি পুনঃ আর বাদ্য যত,  
 নাচিল তাহার তালে সেনাকুল বুক ।  
 অজস্র অমর মৈন্য নির্বারের প্রায়  
 অধিত্যকা দেশ হতে নার্মিতে লাগিল ;  
 নানা পথবহি । নানা দেশ দিয়া যথা,  
 বহি তরঙ্গিণী কুল, অগাধ সলিলে  
 শেষে হয় পরিণত, বিষম সমষ্টি,  
 ত্রিদিব সৈন্যের হলো রণক্ষেত্র মাঝে ।

এদিকে অসুর কুল নিদ্রা ত্যজি এবে  
 দাঁড়ায়ে উদ্যত অস্ত্রে সমরের আশে,  
 অধৈর্য্য উত্তেজে বক্ষ বাজে দর দর ।

কতক্ষণে বজ্রনাদে নিশুস্ত্র আদেশ  
 অসুর বাহের কর্ণে ধনিত হইল ।—  
 মিশাওরে বীররণ মিশাও রে ত্বর,  
 অনল প্রভাব তব, অমর কুলের,



তৃণসমক্ষীণ বলে ; উকাসম ছুটি  
 পড়, পড় রক্তবীজ, আতম বাজীর  
 কাচ, দেবগণ এই ব্যূহ রচনায় ;  
 দেখাওমে রণ রঙ্গ রঙ্গে কালিকায় ।

টলিল বিকট ঠাট ; ঘোর ভুকম্পনে,  
 টলিল সহস্র চূড় শৃঙ্গধর যেন ।

মড় মড় রবে সৈন্য চলিল ধাইয়া ।

এদিকে অমর ব্যূহ অটল সাহসে,  
 প্রস্তুত আক্ষালি অস্ত্র লইতে দৈত্যের,  
 ভীষণ আক্রম, অঙ্গ অধীর ক্রোধেতে ।

এবে যথা দাবানল লাগিলে ছুদিকে  
 গহন কাননে, উল্কারাশি ছুটি পড়ে  
 ইহার উহাতে বেগে, বহু দূর থেকে,  
 ক্রমে যদি সেই অগ্নি মিশে পরস্পর  
 প্রচণ্ড অনল শিখা তর তর তরে  
 পরশে গগণ, ধূমে আঁধারে সংসার,  
 ঘোর চট্ পট্ নাদে পূরে দিক্ দশ,  
 আকুল পরাণ, ক্রাসে ছুটে বনচর,  
 তেমতি উভয় দল খর শর জাল  
 প্রজ্বলিত বিভা, আগে ছাইল গগণ  
 দূর হতে, পরে যবে মিশিল ছুদলে,  
 বিষম সমরানল জ্বলিয়া উঠিল ।

ধূমাকাশে ধূলি উড়ি অঁধার আকাশ,  
মৃত্যুর চিৎকার রবে পূরিল সংসার ;  
ব্রাসেতে পলায় প্রাণী সংসার ছাড়িয়া ।

যথা প্রলয়ের ঝড়ে নিবিড় কানন,  
বিরল পল্লব পত্র, বিরল অনীক  
হইল তেমনি ক্রমে সে সমর ক্ষেত্র ।  
কর্দমিত হলো ধরা শোণিত স্রোতেতে ।  
আর না উড়িল ধূলি গগন অঁধারি,  
দেখিল জগৎ তবে ভয়ঙ্কর মূর্তি,  
সে সমর বিষ ফল ! মুদিত নয়নে  
পড়েছে অগণ্য বীর তীক্ষ্ণ শেলাঘাতে,  
বাহির করিয়া জিহ্বা ; কাহার ভেঙ্গেছে  
শির ; ঘোর দণ্ডাঘাতে রক্তধারা বহি  
ভেসেছে কপোল বক্ষ ; ছিন্ন মুণ্ডকার  
গড়াগড়ি পাড়ি ; মাখি রক্তের কর্দম  
হয়েছে ভীষণ ; কেহ সাংঘাতিকাঘাতে  
তাজিছে পরাণ, তবু জ্বলিছে নয়ন  
ক্রোধে ; জ্বলে যথা বহি, ফুরালে সমিধ  
ক্ষণকাল, ঝল মলে পাইতে নির্বাণ ।  
যুঝে যারা এবে, যুঝে যেন তারা সবে  
মৃত্যু মূর্তিমান হয়ে ;—কুটিল ললাট,  
আলু থালু দীর্ঘকেশ, জ্বলে রক্ত অঁখি ;

বিকট দশনে চাপা কম্পিত অধর,  
রক্ত সিক্ত কলেবর ভীষণ দর্শন ।

কত ক্ষণে পরে ইন্দ্র ফিরাইয়া আঁখি  
হেরিলা নিশুস্তশূরে, নিজ দলে লয়ে  
দেবদলে দলে বীর প্রমত্ত বারণ !  
বাখিত অন্তরে বলী, নিশুস্ত উদ্দেশে,  
ঐরাবত কুম্ভ দেশে হানিলা অক্ষুশ ।  
উর্দ্ধশুণ্ড গজবর চিৎকার নিনাদে  
ছুটিল উঠায়ে ঝড় মর্থবাথা পেয়ে ;  
অন্তর আগুনে যথা বিকট নিনাদে  
ছুটে বাষ্প যান, বেগে, উর্দ্ধ ধূম নল ।  
ধাইলা তাহার সাথে কালান্তর কাল  
দগুধর, তাড়াইয়া ভীষণ মহিষ ।  
উজ্জ্বল পুষ্পক ধ্বজ উড়ায়ে বিমানে,  
চলিলা তাহার পিছে পৌলস্ত কুবের ;  
চলিলা বরুণ, পাশী, আর দেব যত  
যুটিলা অমর বল যে যে খানে ছিল  
এক কালে আসি, বীর নিশুস্তের আগে ।

যেমতি নাবিক কোন অকূত সাহস,  
তাচ্ছল্যি প্রবল বাত্যা উড়ায়ে বাদাম,  
চালায় তরণী রঞ্জে, কাটি উর্নিকুলে,  
সহসা মসিনাজল দেখিলে সম্মুখে,

বিস্ময়ে ফেলিয়া পালি, দাঁড়ায় অবাক্;

দাঁড়াল নিশুস্ত শূর থামাইয়া রথ,

অমর সেনানী কুলে দেখিয়া সম্মুখে,

সমর তরঙ্গ রঙ্গ ক্ষণ পরি হরি ।

ফিরাইয়া আঁখি বীর নিমিষে হেরিলা,

সকলের মুখ ; চিত্রকর চিত্রাগার

চিত্রাবলি যথা হেরে কোন আগন্তুক !

ধরিলা ধনুক বীর তবে দর্প ভরে,

ধরিলা অমর কুল নিজ নিজ অস্ত্র ।

বাজিল তুমুল যুদ্ধ হেথায় নৃতন ।

ওদিকে তৈরবী ভীমা ছল্‌ছল নাদে,

অগ্নি, বায়ু, বক্ষ, রক্ষ, মাতৃগণে লয়ে

পশিলা অম্বর বাহে রক্তবীজ যথা ।

গভীর গরজে মহা বিঘোর কল্লোলে,

উথলিল রণ সিন্ধু ; ফেলিল মুখস,

হইল অশ্বের ত্বর ; ঝর ঝরে মদ,

ঝরিল মাতঙ্গ শুণ্ডে ; টস্ টসে শ্বেদ

গলিল সৈন্যের দেহে ; স্নাবিত ধরণী

হইল শোণিত পাতে ; ভাসিল সংসার,

মরি, আঁখি নীরে যেন হেন উৎপীড়নে !

কত ক্ষণ পরে তবে চাহিয়া চামুণ্ডা

হেরিলা সে রক্তবীজে ; প্রলয়ের প্রায়

আসিছে বিনাশি বীর বিপক্ষ সমূহে ।  
 ছাড়িয়া অশ্বের বল্গা ছুকেরে দুখান,  
 চালাইছে করবার, পড়িছে লাফায়ে  
 পদের আঘাতে অশ্ব, কভু আগে, কভু  
 বামে, কভু বা দক্ষিণে ; অযুত মৈন্যের  
 স্থান যুড়ি বীরবর করিছে সমর ।  
 আশ্ফালিয়া অসি চণ্ডী আক্রমিলা তারে ।  
 বাজিল দুজনে যুদ্ধ প্রলয় মূরতি ।  
 নিদাঘ মধ্যাহ্নে যেন লাগিল আগুন ।  
 ফাটিয়া যাইতে মরি লাগিলা মেদিনী  
 উত্তরের পরাক্রমে ; ফাটিল আকাশ,  
 বিকট চিৎকার রবে ; ছিন্ন ভিন্ন বায়ু ;  
 ঘন অস্ত্র সঞ্চালনে ; তিতিলা উভয়ে,  
 উভয়ের অস্ত্রাঘাতে শোণিত ধারায় ।  
 গর্জি মহারোষে তবে অসি রক্ত বীজ  
 প্রহারিলা ভীম গদা চামুণ্ডার করে ;  
 খসিয়া পাড়িল অসি ভূমে হাত হতে  
 কাঁপি থর থরে ; নত কৈলা হাত দেবী  
 কাতরে ক্ষণেক । ক্রোধ প্রজ্বলিত চোখে  
 হেরিলা বিকট ভাবে তবে রক্ত বীজে ।  
 নিমেষে অমনি তুলি লয়ে করবার  
 প্রবল বাত্মার সম নাহি মানি রোধ,

কাটিয়া পাড়িলা মুণ্ড অসি দনুজের ;  
 অনলের শিখা যেন বিভাজল ঝড়ে ;—  
 বিচ্যুত মস্তক দেহ পড়িল ভূতলে ।  
 আশ্বে ব্যাশ্বে রুকোদরী করে ধরি মুণ্ড  
 পীড়িতে লাগিলা রক্ত, পাছে সে শোণিত  
 ভূমে পড়ি পুনঃ জন্মে অসংখ্য অসুর ।  
 যক্ষ রক্ষ মাতৃগণে ছলাছলি দিয়া  
 দেহের শোণিত মেধ লাগিল ভিক্ষিতে ।  
 ভক্ষ দিল দৈত্য মৈন্য ত্রাসে ইতস্ততঃ ।

এদিকে সহস্র অঁাখি আকুল পরাণ,  
 দেবদল সহ, বীর নিশুস্ত প্রভাবে ।  
 চাহে পুনঃ পুনঃ ফিরি কালিকার পানে ।

যথা কোন মহা সিংহী বধি ঘোর রণে  
 ভীষণ মহিষে, মুখে লয়ে তারে পশে  
 শাবকসমূহ যথা নিবিড় গহনে ;  
 ভয়ঙ্করা বেশে কালী আসি দেখা দিলা  
 দেবদল মাঝে, করে রক্তবীজ মুণ্ড,  
 শোণিত ধারায় স্নাত আলু খালু কেশ,  
 রক্তিম নয়নত্রয় চড়েছে হত্যায় ।  
 কাতরে নিশুস্ত মরি হেরিলা তাকায়ে  
 রক্তবীজ ছিন্নমুণ্ড করে কালিকার ।  
 অন্তর আগুনে বলী ছাড়িলা নিশ্বাস ।

কহিলা নামায়ে মুখ, খেদে;—“ রে বিধাতঃ  
 তুই (বুঝিলাম এবে মনে, বিনাশিবি  
 দৈত্যকুল, এই তার প্রত্যক্ষ সে ফল ।”  
 নীরব হইয়া বীর রহিলা ক্ষণেক ।  
 বিবাদে নিশ্বাস ছাড়ি তুলি তবে ঘাড়,  
 নিরখিলা চারি দিক; দেখিলা বিস্ময়ে  
 নাহি নিজ বল কেহ, পলায়েছে সবে  
 দেখি কালিকার সেই করাল মূর্তি ।  
 দুর্ভাগ্যে জীবৎ বীর হাসিলা অন্তরে ।  
 আঁটিয়া বসন যথা পরে কোন পান্থ,  
 অসীম সাহস, হতে পার সন্তরণে,  
 বিশাল বিস্তৃত খর কল্লোলিনী নদী,  
 সাপটি ধরিলা ধনু তবে বীর দর্পে,  
 অসংখ্য অমরসহ যুঝিতে একাকী ।  
 টঙ্কারিয়া ধনু রোষে আরস্তিলা রণ ।  
 গুট অগ্নি তাপে যথা উষ্ণ প্রস্রবণ  
 উর্দ্ধেতে উৎক্ষিপে বারি আর চতুর্দিকে,  
 আচ্ছাদিয়া কুণ্ড, রণক্ষেত্র ছায়ি বীর  
 অজস্র অস্ত্রের জাল বর্ষিতে লাগিলা,  
 ঘোর মন দুখানলে উত্তেজিত হয়ে ।  
 ত্রাসেতে অমরকুল ঘেরি চতুর্দিক  
 রহিলা দাঁড়ায়ে, দূরে; সাহস না হলো

কার আসিতে নিকটে । ঘোর যুদ্ধ হেন  
 করিলা যাবৎ বীর, প্রদোষে । ওদিকে  
 রবির প্রথর কর মন্দীভূত ক্রমে,  
 এদিকে নিশুস্ত তেজ অবসন্ন মরি,  
 সারাদিন রণশ্রান্তে । যুগল ভাস্কর  
 তদা অস্তোদ্যত যেন হেরিলা সংসার ;—  
 একটি হিমাদ্রি ক্রোড়ে অন্য অস্তচূড়ে ।  
 হানিলা বিষম শেল আসি তবে কালী  
 রণ রঙ্গে ছল্‌লকারে নিশুস্ত ললাটে ।  
 ঝর ঝর রক্ত ধারা বহিল প্রবেগে ;  
 নির্গত শতদ্রু যেন হিমকুট হতে ।  
 কাতরে আচ্ছাদি বীর বামকরে ক্ষত  
 ধীরে ধীরে বাম হাটু পাড়িয়া ধরায়,  
 অনন্ত অঁধারে পূর্ণ দেখিলা জগৎ !  
 জয়োল্লাসে দিকৃদশ পূরিলা অমর ;  
 দৈত্যকুল অঁাখি নীরে তিতিল মেদিনী ।

ইতি দানবদলন কাব্যে রক্ত বীজ

নিশুস্ত বধো নামক পঞ্চম সর্গ ।





## ষষ্ঠ স্বর্গ ।

ত্রিয়মাণ ভাবে দূত কচলিয়া হাত,  
 ভগ্ন গদ গদ্বস্বরে ভাষিলা আসিয়া  
 দৈত্যপতি পাশে ; — “ রণে পড়েছে নিশুস্ত  
 বীর রক্তবীজ সহ । ” তাড়িতাগ্নিসম  
 শোকবার্তা সঞ্চরিল অমানি শুভ্রের  
 সৰ্ব্বাঙ্গ শোণিতে ; রাজদণ্ড আছাড়িয়া  
 ভাঙ্গিলা ভূপরে ; রোষবিষ্ফুলিঙ্গসম  
 খচিত রতন রাজি দীপিতে লাগিল  
 ছিটাইয়া পড়ি । হৃদ কঁপিল সঘনে ;  
 ঘুরিয়া উঠিল শির ; ঝলিল আগুন  
 চক্ষু নাসা কর্ণ দিয়া ; বিকল ইন্দ্রিয়  
 পড়িলা ভূতলে বলী ছাড়ি সিংহাসন !  
 বিলুণ্ঠিয়া কেশ জাল হস্তপদ ছুড়ি,  
 উড়াইলা ধূলি ; মরি ধূলি ছলে যেন  
 তাজিতে লাগিল ধরা (শুস্ত দুঃখে দুঃখী)  
 উর্কে বাষ্প । উথলিয়া শোকের সাগর  
 ইন্দ্রিয়ের দ্বার দিয়া বহিল বীরের ; —  
 আৰ্ত্তনাদে রমনায়, অশ্রু ছলে চোখে,  
 ঘন দীর্ঘশ্বাসরূপে নাসারন্ধ্র দ্বয়ে ।

কতক্ষণে তবে বলী বক্ষে কর হানি

কহিলা কাতরে;—“ ভাই কোথারে নিশুস্ত,  
 সত্য ভুলেছ কি তুমি আমার সে মায়া ?  
 সত্য আমার লাগিয়া দিয়াছ কি ভাই,  
 জলাঞ্জলি সাংসারিক স্মৃতে ? তবাঞ্জ  
 এখনও জীবিত আমি, নিশ্বাসিছি বায়ু ?”

নিশুস্ত হইলা বীর আর না কাঁদিলা ;  
 আর না করিলা নাম প্রিয়ানুজবর,  
 রক্তবীজ প্রভু ভক্তি স্মরিল না মনে ।  
 ত্যজি ধূম রাশি যথা জ্বলয়ে অনল ;  
 সম্বরিয়া বাষ্প বীর জ্বলিলা ক্রোধেতে ।  
 উলাঙ্গিলা অগ্নি দর্পে ; গভীর নিনাদে  
 আদেশিলা সৈন্যগণে সাজিতে সমরে ।  
 অধৈর্য্য উচ্ছ্বাসে বীর ফিরিতে লাগিলা ।

যথা, অগ্নি উদ্যৌরবে জ্বলয়ে ভূধর ;  
 লাগিলা সে দৈত্যবাস যেন উদ্যৌরিতে  
 অনল ; দানব সৈন্য ছত্ৰাশন তেজ,  
 প্রচণ্ড প্রবেগে রড়ে বেরুতে লাগিল  
 বিঘোর রৌরবে দিক্ আকুলিয়া মরি,  
 পদতরে ভূকম্পনে কাঁপায়ে বসুধা !  
 সাজিতে লাগিল রণে যে আছিল যেথা,  
 একেবারে দৈত্য কুল ; সাজিতে লাগিল,  
 পিতা পিতামহ আর, পুত্রবরসহ ।

নিব্বার সঙ্গম বারি যেন একত্রিত  
 হলো কোন সরিতের । মহান বিক্রমে,  
 চমকিলা রণ মাজে আচ্ছাদিয়া ধরা,  
 চলিলা অশুর বল ; আচ্ছাদি আকাশ ;  
 চলে সে তারকা দল যথা ঘোরা রাতে ।

হেথা শুভ্রা বিনোদিনী,—শুভের মহিষী,  
 বিহার কাননে ভ্রমে, সখীদল সহ,  
 শান্তা সহ আর, বীর নিশুভের প্রিয়া,  
 বিলাস রঞ্জেতে সবে মত্ত কুতুহলে ;  
 কেবল সে শান্তা সতী, বিরহ বিধুরা  
 স্মৃথপথহারী, আহা, ফেরে একাকিনী !  
 অন্যমনা কভু ধনী দাঁড়াইছে গিয়া,  
 পল্লল সলিল ধারে; বিমল সলিলে,  
 দেখি নিজরূপ ছটা, বেশ ভূষা আর,  
 দীর্ঘশ্বাস ছাড়ি থেদে, অমনি ফিরিছে ।  
 আবার আসিছে যথা তমাল বিটপী,  
 নিবিড় পল্লবে ভারি, দুখ ভারে সতী  
 দাঁড়াইছে তার পাশে । কহিছে অন্তরে ;—  
 “আকুল পরাণ মোর, হয় কেন আজি ?  
 কি জানি কি সর্বনাশ ঘটিল ললাটে !  
 কি জানি কি হলো । হায়, ঝটিকা আগম  
 জানিতে পারিয়া, যথা খেচর নিকর

নামে ভূমি তলে, মন, না জানি কি জেনে,  
 আপনি হতেছে আজি দুখে অবনত !  
 না বলে গেলেন রণে হৃদয়েশ মোর  
 ভাতৃ আজ্ঞা শিরে ধরি । হায়, নিশাভোগে,  
 ভুঞ্জি স্মৃথ নিশাচর । পশে যথা গিয়া  
 নিবিড় গহনে, তুষামিক্ত দুর্বাদলে,  
 রাখি পদ চিহ্ন ; স্বামী পশেছেন মোর,  
 গভীর সমরে, রাখি প্রেম চিহ্ন কত,  
 স্নেহমিক্ত, তাঁর এই হৃদদুর্বাদলে !—  
 আর কি পাইব আমি স্মৃথের বামিনী ?”  
 ছাড়িলা নিশ্বাস সতী শূন্য করি বুক !  
 উদাস অন্তরে, মরি, চাহিতে লাগিলা !  
 সহসা শুনিল। রোল, মহাভয়ঙ্কর !  
 জলদ নির্ঘোমে যথা চমকে ময়ূরী,  
 চমকিলা সতী ; দ্রুত আসি শুভ্রা পাশে  
 কহিতে লাগিলা ;—“ দিদি, অকস্মাৎ কেন  
 বাজিল দুন্দুভি, ঘোর ? কি জানি কি হলো ।  
 সাজিছেন কি রাজন্ আপনি সংগ্রামে ?  
 অমঙ্গল কিবা, বুঝি ঘটয়া থাকিবে,  
 জীবিতের মোর, চল দিদি যাই ত্বর। ।”  
 বাস্তবাবে উত্তেজিতে লাগিলা শুভ্রায় ।  
 নিশ্বাস ছাড়িয়া শুভ্রা কহিলা কাতরে ;—

“ ছার খার হলো সব, কাল সমরেতে !

চলিলা আগেতে রাণী, পিছে শান্তা সতী ;  
তদপরে ক্রমাগত সখী দল শ্রেণী ;  
বিস্তারি উজ্জ্বল পুচ্ছ, চলিলা আমরি,  
যেন কোন ধূমকেতু ধরনী উপরে !

কতক্ষণে সভাতলে সবে দেখা দিলা  
তাড়িত আয়ুধে যথা মাজয়ে জিমূত,  
দেখিলা মেজেছে রণে অশ্বর ঈশ্বর ?  
প্রথর প্রদীপ্ত অসি, দীপে ভীম ভুজে ।  
উদাস গম্ভীর ভাব, শোক কোপজাত,  
হেরিলা পতির, শুভ্রা ; বুঝিলা অন্তরে,  
যুদ্ধের বারতা । ধীরে, কহিলা শুভ্তরে ;—  
“নাথ ! ত্রিলোক বিজয়ী বীর, যবে রণে  
দেবর আমার বীর রক্তবাজ সহ,  
তবে কেন মাজ পুনঃ আপনি সংগ্রামে ?”

দীর্ঘশ্বাস ছাড়ি শুভ্ত কহিলা শুভ্রায় ;—  
“ নাহি আর ধরাতলে দেবর তোমার,  
যাও প্রিয়ে অন্তঃপুরে, ছাড়ি মোর মায়া ।—”  
ছাড়িলা নিশ্বাস বলী, আবার হুঙ্কারে ।

বজ্রাঘাত সম বাণী পড়িল শান্তীর  
হৃদয় কুটীরে ; ঘোর জ্বলিল শোকাগ্নি ;  
পুড়িল দেহের গ্রন্থি, এলাইয়া ভূমে,

পড়িলা সহসা বাল্য অচেতন্য হয়ে ।  
 কি হলো কি হলো, বলি, ধরিলা তাঁহায়  
 শুভ্রা ; উঠ ভগ্নি, বলি ডাকিতে লাগিলা ।  
 কে আর উঠিবে ? - শান্তা মহানিদ্ৰাগতা ।  
 কঁাদিতে লাগিলা শুভ্রা ধরিয়া তাহায় ।  
 কতক্ষণে তবে সাধী আসি ধীরে ধীরে  
 দৈত্যপতি পাশে, ধরি যুগল চরণ  
 কহিলা কাতরে ;—“নাথ ক্ষমা কর আর  
 যেও না সংগ্রামে । দেখ, এ শান্তার দশা  
 ঘটাইলা যাহা হায় দেবর আমার !  
 ঘটাইওনাক তুমি হেন দশা মোর ।”

“ হেন দশা বাঞ্ছনীয় অম্মুর কুলের,  
 জীবিত এখনো যারা (কহিলা দেবারি) ।  
 যাও প্রিয়ে অন্তঃপুরে, পূজ গিয়ে সেথা  
 ইষ্ট দেবে, অগ্নিকার্য্য করগে শান্তার ।  
 সেজেছি সমরে আমি, যাত্রাকালে মোরে  
 দিও নাক বাধা । বলী উঠিলা রথেতে,  
 আর না চাহিলা ফিরি প্রিয়পত্নী পানে ।  
 চালান সারথি রথ, গভীর নির্য্যোষে ।  
 ক্ষুর চিত্তে শুভ্রা দেবী রহিলা দাঁড়ায়ে ;  
 হতাশ নয়নে মরি হেরিতে লাগিলা,  
 যাবৎ দেখিতে পেলা প্রিয়পতি রূপ ।

সজল নয়নে তবে মথীদল সহ,  
 লইয়া শান্তার দেহ গেলা অন্তঃপুরে ।  
 অগ্নি কার্য্যে ত্রতী তথা হইল সকলে ।

এদিকে অসুর দল ক্ষণে দেখা দিল  
 হিমাচল দেশে । ব্যূহ রচিল নিমেষে—  
 কাতারে কাতারে মৈন্য রকমে রকম,  
 দাঁড়াইল থাকে থাকে রণক্ষেত্র যুড়ি ;  
 থাক থাক মেঘে যেন ছাইল অম্বর ।  
 গভীর নীরবে ঘোর ডুবিল ক্ষণেক  
 সে সমর ক্ষেত্র—ব্যূহ নিম্পন্দ নীরব ।  
 পার্শ্বীয় সমীরণ সদৃশ প্রভাব,  
 ছুটিল সংসার মাঝে অসুর কুলের ।

অপসারি অন্ধকার চলে যথা দীপ,  
 চালাইলা রথ আগে দনুজ ঈশ্বর—  
 নিবিড় অনীক কুলে ছাড়ি দিল পথ ।  
 ফিরাইয়া অঁাখি বীর নিরখিলা তবে,  
 বিঘোর শ্মশান মূর্তি !—রাশি রাশি শবে  
 আচ্ছন্ন শৈকত ভূম যথা বালুস্তূপে,  
 কিম্বা জলধির জল তুঙ্গ উর্গি কুলে,  
 হেরিলা আচ্ছন্ন বলী সে সমর ক্ষেত্র ;  
 মর্শ্মভেদী পুঁতি গন্ধে গন্ধবহ ভরা ।  
 আচ্ছন্ন হেরিলা বীর অম্বর প্রদেশ,

প্রান্তরের তরুকুল, মহীধু শেখর  
 গুধু পক্ষীকূলে । শিবাকুল বসি কেহ  
 অগ্রপদ ভরে, গুরু ভোজনের কণ্ঠে  
 রক্তাক্ত বদন হতে বারি কার জিহ্বা,  
 শ্বাসে বায়ু, ফুলাইয়া কথঞ্চিৎ মরি,  
 ক্ষীত সে উদর ! কেহ হাঁফাইছে পড়ি  
 ভূমে লুটাইয়া জিহ্বা । নূতন ক্ষুধায়  
 কেহবা ছিড়িছে মাংস পদে ধার শব,  
 ক্ষণ ক্ষণ উর্দ্ধশ্বাসে বিকট চীৎকারে  
 আকুলিয়া দিক, মন উদাস কারিয়া ।  
 বীরগণ যাহাদের তেজস্বী মানস  
 বিমুক্ত না হতো কভু অপ্সরীগণের  
 প্রেমআলিঙ্গনে, এবে বিগলিত মরি  
 যেন বসুধার প্রেমে, গুধুপক্ষীগণ  
 অধর চুষনে লভে অনন্ত বিরাম ।  
 রথীকুল হতগৰ্ব্ব সাক্ষীর স্বরূপ,  
 ভগ্নচূড় রথ কত যায় গড়াগড়ি ।  
 কলঙ্কিত কালরক্তে ছিটাইয়া ভূমে  
 পড়িয়া রয়েছে কত বীর আভরণ ;  
 যেন অপবণ নিজ ফেলি পলায়েছে,  
 পলাইত সেনাকুল । শিথিল চিবুক,  
 পড়িয়া আড়ষ্ট পদে প্রথর তুরঙ্গ,



অঁাখির অনল রাগ ভস্মরাগ এবে ।  
 বিস্তারিয়া কলেবর পড়ে গজবর,  
 সমর কল্লোল যেন শুনিছে নীরবে,  
 মক্ষিক দংশনে কাণ না নাড়ি বারেক ।  
 কিবা ভয়ঙ্কর সেই সমর শ্মশান !—  
 মরি যেন নবরাজ্য বিশাল বিস্তৃত  
 বিজয়ী শাসিছে কাল প্রভূত প্রভাবে,  
 লয়ে সেনাপতি যুগ, হতাশ, বিধাদে !

ফিরাইয়া অঁাখি শুভ্র, দেখিলা বামেতে  
 পড়ে সে ধূম্রলোচন, গজরাজ যেন  
 দুর্দান্ত কেশরী করে গতাস্ব ভূমেতে ।  
 ব্যথিত অন্তর বীর ফিরাইয়া অঁাখি  
 দেখিলা সম্মুখে পুনঃ, প্রলয়ের ঝড়ে  
 ভগ্ন যথা তুঙ্গ শৃঙ্গ, পড়ে ছুই ভাই,  
 চণ্ডমুণ্ড, গৃধ্র কুল পক্ষের বাতাসে  
 বিদূরিছে রণ শ্রান্তি বেন ধরামনে ।  
 শেল বিদ্ধ মনে পুনঃ ফিরাইয়া অঁাখি,  
 হেরিলা সে রক্তবীজে ; আলুথালু অঙ্গ  
 ভূতলে পড়িয়া বীর, পড়ে যেন মরি,  
 প্রলয় সমর ঝড়ে বীরত্ব পাদপ !—  
 শুনিলে বাহার নাম চমকিত স্বর্গ,  
 এবে সেই জন, মরি, বিস্তারিয়া বাহু

মাঞ্জিছে কাতরে যেন ধরায় আশ্রয় !  
 হেরিলা দক্ষিণে বলী, (হেরিতে হেরিতে,  
 হারাইলা জ্ঞান মরি) প্রাণের মোদর,  
 পড়ে সে নিশুস্ত বীর, ভাসিছে শোণিতে,  
 ভাসে হিম শিলা যথা সাগরের জলে ।  
 উথলিল শোক সিন্ধু শূন্তের মানসে,  
 অভিভূত করি মরি ঐধরজের তটে !  
 ঝর ঝর অশ্রু নীরে ভাসিল হৃদয় ।  
 দীর্ঘশ্বাসে তবে খেদে কহিতে লাগিলা ;—  
 “কি কাজ সংসারে আর, কি কাজ জীবনে,  
 ত্রিলোকের আধিপত্যে কি সুখই বা আর ?  
 সুখের সাগর মোর শুকায়েছে মরি !  
 প্রমোদ উদ্যান ত্যেজে মরু ভূমে বাস  
 কে করিতে চাহে ? কভু আলানি না হব  
 সংসারের, হীন পত্র শুষ্ক তরু সম ।  
 জ্বলিব না কভু, বন্ধু বান্ধব বিহনে  
 চির দুখানলে । লই প্রতিশোধ আগে,  
 দিই রমাতলে আগে ত্রিদিব প্রদেশ,  
 ছিটাই কালীর কালী জগত সংসারে ।”  
 জ্বলিলা ক্রোধেতে বলী তবে সে বিষম ;  
 দৃঢ় হলো কণুগ্রীব, ফুলিল উরস,  
 অঁাখি পুত্তলিকা দিয়া ঝলিল আগুন ।

কুটিল করিয়া আ, রুদ্ধ দরশনে  
 হেরিলা অমর বাহু তবে বীরবর ।  
 দেখিলা সে কালিকারে; নিস্তরু নিশীথে  
 আলেয়া আলোক যথা বিশাল প্রান্তরে  
 কত রঙ্গ তঙ্গ ভ্রমে উজলি অঁধার,  
 ফিরিছে তৈরবী রঙ্গে সে সমর ক্ষেত্রে,  
 নিস্তরু বিঘোর বাহু অমর মৈন্যের,  
 উত্তেজিত করি, মরি, দেখাইয়া সবে  
 নিজের জ্বলন্ত মূর্তি !—জ্বলে রক্ত অঁখি  
 ত্রয়; লোহিতে উজ্জ্বল অস্তুর শোণিতে,  
 ওষ্ঠাধর, শৃঙ্গদ্বয়, লক্ষ লক্ষ জিহ্বা ;  
 উলঙ্গিনী, কিন্তু অঙ্গে প্রভাব পবনে,  
 উড়ে যেন চেল বস্ত্র, অরি শোণিতের !

গম্ভীরে জিমূত যথা নাদে বর্ষিবারে,  
 ঘোর রবে দিলা শুভ্র সমর আদেশ ।  
 অমনি অসংখ্য ধনু টঙ্কার নিনাদে,  
 (ভাঙ্গিয়া পড়িয়া যেন কালের পাছড়ি)  
 স্বীকারিল সে নিদেশ । মহাদর্প ভরে  
 টলিল বিকট টাট তবে রণ আশে,  
 পদের রগড়ে হৃদ পিশিয়া ধরার ।

মিশিল ছুদলে তবে । প্রলয় তুফান  
 উঠিল সাগরে যেন ! করিতে লাগিল

টলমল ধরা পৃষ্ঠ ; তুঙ্গ উর্শ্মিসম,  
 সেনার সমষ্টি তোড়ে পশিতে লাগিল,  
 বিপক্ষ সেনার প্রতি এক পরে আর ।  
 গভীর গর্জনে ঘোর সংসার পূরিল ।  
 রক্তের প্লাবনে দিক লাগিল ভাসিতে ।  
 কালতমে যেন দিক হইল অঁধার !—  
 দিবারাত্রি একাকারা হইল জীবের,  
 না চাহিল কেহ ফিরি চন্দ্র সূর্য্য পানে,  
 ত্রাসে মুদি অঁথি সবে রহিল নীরবে ।  
 ছিন্ন ভিন্ন হলো সৃষ্টি ; উড়ে গেল কোথা  
 ধরণীর হৃদয়ের উদ্ভিদ বসন ;  
 কাঁদিতে লাগিল। সতী আলু খালু বেশে,  
 ভাসি রক্ত স্রোতে, মরি বিলুপ্ত হইয়ে  
 ব্রহ্মাণ্ডের পথে যেন দস্যু দল দ্বারা !

এবে যথা কিছুকাল প্রলয়ের ঝড়  
 তুমুল তোড়েতে বহি হইলে শিথিল,  
 বহে সে দমকা যথা রহিয়া রহিয়া,  
 সমর তরঙ্গ এবে বহিতে লাগিল,  
 ক্ষণে ক্ষণে, স্থানে স্থানে, হইয়া প্রবল ।

কতক্ষণে তুলি ঘাড় তবে দৈত্যপতি,  
 হেরিলা ফিরায়ে অঁথি সে সমর ক্ষেত্র ।  
 দেখিলা, যুঝিছে কালী প্রলয় কারিণী,

ঘোর ঘূর্ণাবায়ু সম ঘূরি রণস্থলে,  
 বিকীর্ণ মূৰ্দ্ধজা জাল, চঞ্চল চরণ ।  
 ভীষণ বরাহী যথা বিকট গর্জনে  
 খেদায় শৃগাল কুলে, রক্ষিতে শাবক,  
 খেদাইছে ঘোর রাবা অসুর নিকরে,  
 ভৈরব ছন্দার রবে, রক্ষিতে স্ববল ;  
 আবার আক্ষানি অসি তাড়িতের গতি,  
 (গভীর সমর যথা) পশি মহাদর্পে,  
 নিমেষে অসুর শবে রচিছে পাহাড়,  
 রক্তের নির্ঝর শত ঝরায়ে উহায় ।  
 ভঙ্গ দেয় দৈত্যকুল যেখানেতে কালী ।

অলিল বিষম ক্রোধ শুস্তের লোচনে,  
 যুগ্ম কুজ গ্রহ যেন বিকাশি ললাটে ।  
 কুটিল হইল ক্র, আরক্ত কপোল,  
 আকুল হইল মন, অধৈর্য্য উচ্ছ্বাসে ।  
 (চালাওরে রথ ত্বর, ভৈরব নিনাদে  
 আদেশিলা সারথিরে চালাইতে রথ ।  
 অমনি হানিলা কশা সঙ্কেতিয়া বাগ  
 সারথি, অশ্বের পৃষ্ঠে ; ছুটিল তুরঙ্গ,  
 খসিয়া পড়িল যেন আকাশের তারা,  
 ঘুরিল রথের চক্র উছলিয়া মাটি,  
 উড়িল বিমানে ধ্বজ ফড় ফড় ফড়ে ।

নিমিষে আসিয়া বলী উত্তরিল। তবে  
 চামুণ্ডার আগে ; দৃষ্টি মিশিল দৌহার ;  
 আগুনে আগুন যেন মিশিল সহসা ।  
 পড়িল। লাফায়ে বলী ভূমে, রথ হতে ;  
 পদতরে ঘন ধরা কাঁপিয়া উঠিল,  
 উঠিল তরঙ্গ মালা সাগরের জলে,  
 নড়িল পর্বত চূড়া, নড়িল চূচক  
 যুবতীর হৃদে, খুলি গেল স্তন্যপায়ী  
 শিশুর বদন, উহা হতে । দণ্ড হস্তে  
 আরম্ভিল। মহামার তবে মহাবলী ।  
 লগুড় আঘাতে যথা ভাঙ্গি ঢেলা কৃষী  
 সমতল করে ক্ষেত্র, নিমেষে শূরেশ  
 মপাটে অমর সৈন্যে লুঠাইলা ভূমে ।  
 ভয়ঙ্করা বেশে কালী তবে দিলা হানা,  
 লউ পটু কেশ জাল ঘূর্ণিত নয়ন,  
 চঞ্চল স্থূলঙ্গ মরি ক্রোধের উত্তেজে !  
 হানিলা স্মৃতীক্ষ বাণ টঙ্কারিয়া ধনু,  
 শূন্তের ক্ষণেতে ; অঙ্গে বিক্সিয়া ফলক,  
 কাঁপিতে লাগিল শর ; মরি, (ভয়ে যেন),  
 ছুঁয়েছে এ হেন বীর তেজস্বী শরীর ।  
 রোষে ভূমে পদাঘাত, দর্পে নাড়ি ঘাড়,  
 রুদ্ধ দৃষ্টে চাহি ক্ষণ হেরিলা ভীমায়

অমরারি; টান দিয়া ফেলি দিলা বাণ ;  
 ঝরিল ঝঝরে রক্ত তিতাইয়া তনু ।  
 ভীষণ কেশরী যথা গভীর গজনে  
 পড়ে করিণীর শিরে, ছছক্কারে বীর  
 আক্রমিলা কালিকায় অনিবার্য্য তেজে ।  
 করিলা তৈরবী হৃদে ঘোর মুষ্ঠাঘাত ;  
 কম্পিত শারীর যন্ত্র, স্তম্ভিত শোণিত,  
 অমনি পাড়িলা দেবী মুচ্ছিতা ধরায় ।  
 আলু থালু কেশ জাল লুঠাইল ভূমে ।  
 ধরিয়া কেশের মুষ্টি, প্রচণ্ড বেগেতে  
 ঘুরাতে লাগিলা শুভ্র আকাশে ভীমায় ;  
 মরি, মহামেঘ যেন ঘুরিতে লাগিল  
 ঘোর ঘূর্ণবায়ুভরে । ঘূর্ণিত সংসার  
 হেরিলা নয়নে সত্য ; গণিলা প্রমাদ ;  
 শুকাইল মুখচন্দ্র, উড়ে গেল প্রাণ ;  
 আকুল পরাণে তবে স্মরিলা রুদ্রে ;—

“নাথ, কোথা ওহে চিন্তামণি, মহাযোগী,  
 যোগ ভঙ্গ করি ক্ষণ নিরখ দাসীরে !  
 বিষম সমরে প্রভো হয়োছ কাতর,  
 দুর্মদ দৈত্যের করে বুঝি প্রাণ যায় ।  
 তব বলে বলা দেত্য অনিবার্য্য তেজ,  
 (শক্তি আমি,) মোর শক্তি লাঘবে হেলায় ।

অবশ হয়েছে অঙ্গ তব প্রেমাধার,  
 শুকায়েছে কণ্ঠ নাথ, তব প্রেম পায়ী,  
 শূন্যময় দেখি দিক, অঁাধার সংসার,  
 মহাকাল, মহাশূলী, তুমি হৃদয়েশ  
 থাকিতে আমার। দেহ মোরে বল শুভ্র,  
 পতির বলেতে বণী ভার্য্যা চিরকাল।  
 এহেন লাঞ্ছনা আর সহিতে না পারি,  
 কেশে ধরে দৈত্যরাজ ঘুরায় আমায়।”  
 দীর্ঘশ্বাসে মনানল তেয়াগিলা সতী।

তাড়িত বারতাবহ তার যন্ত্র যথা,  
 নড়িলে এখানে, নড়ে দূরগত যন্ত্র,  
 ব্যাকুল সতীর মন আকুলিল মরি,  
 দূরগত যোগেশের তপঃমগ্ন মন।  
 কেনবা না আকুলিবে? মন তার যোগে,  
 প্রেমের তড়িত বাহে বলে অবিরত।

মেলিলা অমনি অঁাখি ত্যাজি যোগ যোগী,  
 আকুল নয়নে ক্ষণ হেরিলা সংসার  
 শূন্যময়; শূন্যময় হৃদয় আগার।  
 লটু পটু জটাজুট, অমনি উঠিয়া  
 লইলা ত্রিশূল করে, ত্রিফল ফলিত  
 শত সূর্য্য তেজে, দ্বন্দ্ব জ্যোতি পরস্পর  
 উছলি কালাগ্নি মরি প্রত্যেক ভঙ্গিতে!



চলিলা ধূজ্জটি রড়ে মহাকাল দেব ;  
 গতির তোড়েতে স্রষ্টি আকুল হইল ;—  
 জটাজুট বাঘছাল দিয়া মহাত্রাসে  
 পলাতে লাগিল বায়ু ; প্রতি পাদক্ষেপে  
 কাঁপিয়া উঠিতে ঘন লাগিল বসুধা ;  
 খসিয়া পড়িতে শৃঙ্গ লাগিল শৈলের ;  
 মহাসাগরের বারি হলো সচঞ্চল ।

অদৃশ্য জীবের চক্ষে নিমেষে ত্রিশূলী  
 আসি উপস্থিত, যথা বিস্তারিয়া বপু,  
 শুভের প্রভাবে সতী ঘুরেন আকাশে ।  
 ঘুরিলা আমরি মন অমনি শুভের  
 কালিকার সাথে, (শেল বিদ্ধ হয়ে যেন) ।  
 কালানল রুদ্ধ দৃষ্টি হেরিলা শুভেরে ।  
 যথা রৌদ্র তেজে উড়ে সাগরের বারি,  
 রুদ্ধ কোপাতপে শুভ হারাতে লাগিলা  
 বল আপনার ; রক্ত শুকাল দেহের ।  
 অবসন্ন কলেবর ছাড়ি দিলা বীর  
 কালিকার কেশ মুষ্টি ; পড়িলা ভূতলে,  
 পদযুগ ভরে ভীমা ; ধনিল নৃপুর  
 ঝন ঝনে ; অস্ত্র লেখা ধনিল অঙ্গেতে,  
 দেখাতে শুভেরে যেন নৃতন প্রভাব ।  
 হতাশ অন্তর বীর, বিবর্ণ বরণ,

নিরস নীরদ সম ফিরিতে লাগিলা  
মৃদুগতি, এবে রণে ; নাহি আর মরি,  
সে প্রথর তেজ অনিবার্য, নাহি আর  
স্তনিত নিনাদ সম সে ঘোর ছন্দার !  
চলি গেলা মহাদেব । শীতল সমীরে  
ঘনীভূত যথা বাষ্প, ঘোর ঘন ঘটা  
রূপে হয় পরিণত, শিবের সম্মুখে  
দৃষ্টে, শিব কামনায়, ভয়ঙ্করা কালী ।

দেবগণে লয়ে তবে আক্রমিলা শুভ্রে,  
চামুণ্ডা ; জ্বলন্ত অগ্নি এবে রুদ্ধ তেজে ।  
লটু পটু কেশ জাল ঘন আন্দোলিত,  
ফুটে পড়ে রোষ রশ্মি ঘূর্ণিত নয়নে,  
গভীর গর্জনে ঘোর আকুলি সংসার,  
আরম্ভিলা মহামার তবে প্রলয়িনী ।  
ছিন্ন ভিন্ন দৈত্য বৃহৎ করিলা নিমেষে ।  
পলাল অসুর সৈন্য ত্রাসে ইতস্ততঃ ।  
কাতর নয়নে শুভ্র, দেখে সে ব্যাপার,  
অন্তর আগুণে মরি দহি অন্তরেতে,  
রক্ষিতে না পারি নিজ প্রিয় সেনাকুলে !  
দীর্ঘশ্বাস ছাড়ি তবে কহিলা কাতরে ;—  
“ হায়, জানিলাম এবে সংসারের মায়া !  
চির স্থির কিছু নহে এ ভব মণ্ডলে !

চিরোন্নতি অনিবার নাহি পায় কেহ !  
 চির অধোগতি কার না হয় কখন ।  
 সাগরের বারি যথা ফিরিছে সংসারে,—  
 কভু বা আকাশে চড়ি ঘোর ঘন ঘটা,  
 কভু বা পড়িয়া ভূমে, মৃদু দু গতি,  
 ফিরিতেছে জীবকুল সম্পদ উপরে,  
 কভু মহা আড়ম্বর, ফেরে দ্বারে দ্বারে,  
 কভু বা দারিদ্র্য বেশে, ত্রিয়মাণ মুখ ।  
 দৈত্যকুল দর্পানল পাইলা নির্বাণ  
 এবে, রুখা কিছুকাল জালায়ে অমরে ।”  
 সখেদে নিশ্বাস ছাড়ি দাঁড়াইল বলী ।  
 শান্তার সৎকার্য্য সারি হেথা অন্তঃপুরে,  
 পতির মঙ্গল লাগি পূজে শুভ্রা সতী,  
 স্থাপিয়া মঙ্গল ঘট, শঙ্করের পদ ।  
 উপচার কত মত বিবিধ বিধান  
 সাজায়েছে স্তরে স্তরে ; সাজাইয়া যথা,  
 অযুত কুমুম স্তর নানা স্রবর্ণের,  
 পূজিতে বসন্ত রাজে বসেন বসুধা ।  
 বিমল কোমল করে কুমুম অঞ্জলি,  
 সুরাগ প্রতিফলিত, মরি এ উহায় !  
 গল বস্ত্রে ভক্তিভাবে মহাদেব পদে,  
 যেমন দিবেক সতী সে পূর্ণ অঞ্জলি,

অমনি চলকি হাত ছিটাইয়া ভূমে  
 পড়ে গেল ফুল রাশি ; সহসা আপনি  
 পড়িল মঙ্গল ঘট, ঢাল দিয়া ভূমে  
 দৈত্য শুভাদৃষ্ট সম পবিত্র উদক ।  
 কাঁপিয়া উঠিল বুক ভয়েতে শুভ্রার  
 দেখি হেন অলক্ষণ । আকুল হইলা ;  
 তাবিলা, কেন বা আজি না লইলা পূজা  
 মোর, রুদ্রেশ্বর ; কিবা অমঙ্গল, নাহি  
 জানি, ঘটিল ললাটে ; কেন বা আপনি  
 পড়িল মঙ্গল ঘট । ছাড়িলা নিশ্বাস ।  
 বিষাদে ক্ষণেক রৈলা নামাইয়া মুখ ।  
 করযোড়ে তবে সান্বী আরম্ভিলা স্তব ;—  
 “ হে দেব ত্রিপুরারি, দেব আদি দেব,  
 কেনবা নিরখি তব এত অবহেলা  
 দৈত্যকুল প্রতি ; কেন কৈলে ছারখার  
 এ অসুর কুল । প্রভো ! শারদ সমীরে  
 নিবিড় পল্লব পুঞ্জ সমৃদ্ধি শালিনী  
 যথা ধরা, তেমতি হে শুভ আকাঙ্ক্ষায়  
 তব, ছিল দৈত্যকুল, মহোন্নতি শীল ।  
 এবে তব রূপা সর শুখায়েছে নাথ,  
 দুঃখের পঙ্কেতে মোরা কত যে যাতনা  
 সহিতেছি, মীনসম, বলিতে না পারি !

প্রলয় সমর ঝড়ে ভেঙ্গেছে মোদের  
 দেব, আশার জাহাজ ; এক মাত্র শুভ্র-  
 রূপ কাষ্ঠখণ্ড, এবে, আশ্রয় মোদের  
 দুর্দশা তরঙ্গে মহা ? ডুবাইও নাক  
 নাথ, যেন কালতলে সে কাষ্ঠ আশ্রয়,  
 ভাসাইও নাক যেন দৈত্য নারীগণে  
 অপার দুখ সাগরে ! এই নিবেদন । ”

মুদীলা নয়ন সতী করিবারে ধ্যান ।  
 কোথা আশুতোষ মূর্তি ?—হেরিলা কাতরে,  
 প্রভাতের চন্দ্র যথা বিবর্ণ বরণ,  
 তারা-দল-হারা, রণে ফিরিতেছে যেন  
 জীবিত ঈশ্বর তার, তেজ হীন তনু,  
 হতাশ অন্তর মরি স্তবল বিচ্ছেদে !  
 আকুল পরাণে সতী মেলিল নয়ন ।  
 হেরিলা সংসার শূন্য, শূন্য চতুর্দিক !  
 কি হলো আমার হায়, বলি উঠি ত্বর  
 ধাইলা বিবশা ভাবে লক্ষ্মীর মন্দিরে ।  
 আছাড়িয়া পদতলে পড়িলা পদ্মার,  
 জড়াইয়া ধরি পদ ব্যাকুল ভাবেতে  
 কহিলা সখেদে ;—“ মাতঃ স্নমঙ্গলময়ি,  
 বলগো ত্বরায় মোর কি হবে উপায় ?  
 কেন দেখিলাম আজি হেন বিভীষিকা ?—

ত্রিলোক বিজয়ী বীর হ তাম্ররঞ্জে ত  
 শুনেছি মলয়াচল হতে বহে সদা  
 সগন্ধ সমীর, বহে সৌভাগ্য পবন  
 সদা, চপলা গো তুমি, অচলা যেখানে ।  
 তবে কেন দেখি হেন বিপরীত ভাব ?—  
 ছার খার হলো কেন, তুমি বিদ্যমান  
 এ দৈত্য আবাস । বারি ধারা পতনে গো,  
 সরস বে স্থান সদা, জনমে তথায়  
 সুকোমল তৃণ ; মাতঃ, কোমল-কমল-  
 দলবাসিনী গো তুমি, তবে কেন দেখি  
 তব কঠিন হৃদয়, বিগলিত আহা,  
 হতেছে না কেন উহা মোসবার দুখে !  
 তোমার চির সেবক, এ অশ্রুর কুল ।  
 এই কি সেবার ফল ? কি দোষে দোষিয়া,  
 আমা সবা প্রতি বান, হলে গো জননি ? ”  
 নীরবিলা সতী, স্থাপি শির পদ্মাপদে,  
 ভাসাইয়া মরি উহা নয়নের জলে !

টলিল রমার মন ; আর না পারিলা  
 ধৈর্যজ ধরিতে সতী শুভ্রার দুখেতে ।  
 অনুতাপ দংশিল সে কোমল হৃদয় !  
 ভাবিলা অন্তরে সতী ;—“ আমিহিত উঠেছি  
 আগে, দিতে হেন দুখছড়া, দৈত্যাবাস-

ময় । অকারণে হায়, অপরাধ দূরে  
 রোক, মহাদরে এত কাল সেবিলা যে,  
 হলাম তাহার আমি সর্বনাশ মূল ।  
 বাহোক এখনো দেখি তাহার উপায় ।  
 তোলালা শুভ্রায় দেবী ; অঞ্চলে মুছায়ে  
 দিলা নয়নের জল । কহিলা ;—“বৎসে !  
 আর না কাঁদিহ, চল যাই রণ ক্ষেত্রে,  
 দেখিগে কি হলো আজি ত্রিলোক জিতের, ”  
 (সকলি জানিছে সতী আপনার মনে) ।

উঠিলা উজ্জ্বল রথে নীরবে দোঁহায় ।  
 চালালা সারথি রথ, দুঃখ ভারে ভারী !

হেথা দৈত্যাস্ত্রনা কুল, প্রিয় বিয়োগেতে  
 বিবশা আছিল যারা, সহসা শুনিল,  
 চলিলা মহিষী রণে ; জানিয়া কেমনে,  
 শূন্তের বিপদ বার্তা ; অমনি সকলে  
 আলু খালু বেশে উঠি, যে যেমনে ছিল,  
 ধাইল রাণার পিছে, ক্রমান্বয় শ্রেণী,  
 মুখে হাহাকার রব ; মরি, শোকনন্দী  
 প্রবাহিল যেন এক বিলাপ কল্লোলে !  
 কতক্ষণে দেখা দিল দৈত্য নারী দল  
 হিমাচল দেশে । রণ রঙ্গে মত্ত ইন্দ্র,  
 সঙ্কোচি সহস্র অঁাখি প্রথমে হেরিলা

দূরে, সে রমণী শ্রেণী । দেখালা পবনে ;—

“ দেখ ওহে প্রভঞ্জন, আসিছে বাসুকী  
কেন আজি রণ স্থলে ? ত্রিদিব রাজ্যের  
চাপে, ধরুণীর তার বহিতে না পারি,  
কাতরতা জানাইতে আসিতেছে বুঝি । ”

কহিলা পবন স্বনে, বিস্মিত অন্তরে,  
দেখায়ে উজ্জ্বল রথে কমলা শুভ্রায় ;—  
“ ঐ বুঝি উজ্জ্বল ফণা ; ঐ বুঝি জ্বলে  
তাহে দীপ্ত মণি যুগ ; ওই বুঝি দীর্ঘ  
দেহ পশ্চাতে নিরখি ক্রমাগত, যাহে  
জড়িত মন্দর নিজে ক্ষীরদ মন্তনে ? ”

বিস্ময়ে চমকি পুনঃ কহিলা বাসব ;—  
“ একি দেখি, আসেন যে পদ্মালয়া, সঙ্ক্ষে  
লয়ে দৈত্য নারী কুলে ; ওই দেখ বামে  
বসি, শুভ্রা সৌমন্তিনী, দীপ্ত রথোপরে ;  
কি জানি ফিরিল বুঝি মতি কমলার । ”  
অবাক হইয়া সবে দাঁড়াইলা রণে ।

ক্ষণ মাত্রে আসি রথ উপস্থিত সেখা ।  
মহা সমরের গোল অভ্যন্তর দিয়া,  
হেরিলা শুভ্রে ; শুভ্রা, নিরাশ্রয় বীর,  
নাহি নিজ বল কেহ, ঘেরেছে শত্রুতে !  
মেঘেতে বিছুৎ যথা খেলিতে খেলিতে,



পড়ে শৃঙ্গ ধরে ছুটে, আসিছেন ছুটি  
 কালী, তাজি মৈন্য নাশ, আশ্ফালিয়া শূল  
 বধিতে শুস্ত্রে। আস্তে ব্যস্তে, হাহাকারে,  
 অমনি ধাইলা শুভ্রা, ঠেলি সেনা কুলে,  
 কালিকার দিকে, নাহি করি প্রাণে ভয় ।  
 পড়িলা আসিয়া পদে; বাহুলতা দ্বারা  
 বাঁধিলা চরণ যুগ ; আকুল পরাণে  
 কহিতে লাগিলা ;—“ রক্ষ, রক্ষ, রক্ষাকালি,  
 জীবিত ঈশ্বরে মোর ; ক্ষম ক্ষেমক্ষরি ;  
 বধো না আমার, মাতঃ, প্রাণের ঈশ্বরে !  
 বধিবে তাঁহারে যদি, বধ আগে মোরে  
 ঘুচায়ে জঞ্জাল ; লতা পাতা কাটি আগে,  
 কাটে কাটুরিয়া তরুবরে । গলায় পা,  
 দেহ গো আগেতে মোর, পরে করো যাহা  
 হয়, অভিরুচি তব । ” কাঁদিতে লাগিলা,  
 রাণী লুঠাইয়া মাথা, মহা আর্তনাদে ।

ধীরে ধীরে আসি লক্ষ্মী, ভাষিলেন তবে ;—  
 “ মাগো, ক্ষান্ত হও মহামায়া, বধোনাক  
 আর শুস্ত্রে ; না চাহি গো, মুক্তি আর ।  
 থাকিব গো চির বদ্ধ, সেও মোর তাল,  
 দৈত্য নারী কুল দুখ সহিতে না পারি । ”

বিস্ময়ে তুলিয়া মুখ, হোরিলেন চণ্ডী

সম্মুখে কেশব প্রিয়া, বিনীত ভাবেতে,  
মাঙ্গিছেন রূপা সতী শুভ্রের লাগিয়া ।

অম্বর অঙ্গনা কুল এ দিকে সকলে  
যুটিলা আসিয়া ক্রমে রণক্ষেত্র মাঝে ।  
হাহাকার রবে দিক পূরিলা সকলে ।—  
পড়িলা আছাড়ি কেহ বিবশা হইয়া  
ছিন্ন মূল তরু সম মৃত পতি দেহে ।  
কেহ প্রাণ পুত্র মুণ্ড কুড়াইয়া লয়ি  
চুয়ি পুনঃ পুনঃ উহা, কাঁদে উচ্চৈঃস্বরে ।  
কেহ প্রিয় সহোদর ধরি গলদেশ  
ভাসায় শরীর মরি, নয়নের নীরে !  
উচ্চৈঃস্বরে ঝোরে কেহ স্বজনের গুণ ।—  
ঘোর আর্ভনাদে দিক্ ভাসিয়া উঠিল !

স্তুতিতা হইলা কালী দেখেন সে ভাব ।  
টলিল দারুণ মন বামাদল দুখে ;  
ছাড়িয়া নিশ্বাস সতী নামাইলা মুখ ।  
গভীর চিন্তায় মরি হইলা অচল !

দেখি শঙ্করীর ভাব হতাশ নয়নে  
চাহিতে লালিলা ইন্দ্র তবে চারি দিকে ।  
ভাবিতে লাগিলা মনে;—“ দয়া উপজিল  
পুনঃ বুঝি কালিকার, বামাদল দুঃখে ।  
এসেছেন দেখি লক্ষ্মী লয়ে ইহাদের ;

চঞ্চলা স্বভাব য়াঁর, কেন বা থাকিবে  
 মাতি স্থির তাঁর । হলো বিষম বিপদ !  
 গেলা ধীরে ধীরে বীর যথায় প্রচেতা,  
 অনল, পবন আর ; দেখালা তাঁদের  
 কালীর নিশ্চেষ্ট ভাব ; জানালা বিপদ ।  
 দেব যক্ষ রক্ষ কুল গণিল প্রমাদ ।

মাথা তুলি পুনঃ শুভ্রা, কহিলা বিনয়ে ;—  
 “ মাতঃ, শুভদে গো তুমি, জগদম্বা তাহে ;  
 এই কি তোমার কাজ ? বিনা অপরাধে,  
 আপন সন্তান গণে করিলে বিনাশ ।  
 তব কি উচিত মাতঃ, একেরে তুষিতে  
 অপর সন্তানে বধা ? কি দোষে গো দোষী,  
 বল এ অম্বর কুল, এ কমল পদে ?  
 কি দোষ পাইয়া, বল গো জননী, তুমি  
 ধরিলে সংহার মূর্তি দৈত্য কুল প্রতি ?  
 কি জানি তোমার ধর্ম ; যা হোক তা হোক,  
 বরদে গো, আর কিছু নাহি চাহি আমি,  
 দেহ মোরে ভিক্ষা মোর জীবিতের প্রাণ ।  
 ত্রিলোকের আধিপত্য না চাহি গো মোরা ;  
 দেহ উহা ইন্দ্রে ; মোরা রব চিরকাল,  
 অনুগত হয়ে তাঁর । এই ভিক্ষা মোর । ”

ধীরে ধীরে আসি শুভ্র কহিলা শুভ্রায় ;—

“হেন নীচ অভিলাষ কেন দৈত্য রাণী,  
 বীরত্ব রতন খনি ? থাকিবারে চাহ  
 চিরকাল হীন ভাবে ইন্দ্রের অধীনে ?—  
 মরিতে ত হবে, কিবা স্থির সংসারেতে ?  
 না ভাঙ্গি পর্বত চূড়া, কভু অবনত  
 নহে ধরাতলে ; তবে কেন অধীনতা  
 স্বীকারিব বাসবের, জীবন থাকিতে ।  
 দৈত্য কুল চূড়া আমি, ত্রিলোকের প্রভু ।  
 আসি কালিকার পাশে কহিতে লাগিলা ;—  
 “মাতঃ, কেন গো ভাবিছ আর ? বধ মোরে,  
 না চাহি ধরিতে আমি এ জীবন আর ।  
 দেখ পুড়ে থাক মোর হয়েছে হৃদয়,  
 স্বজন বিয়োগ শোকে । কি স্মৃথে গো আর  
 রব এ সংসার মাঝে । মরিতে ত হবে ;  
 মরি তবে এই বেলা তোমার হাতেতে ।  
 গুরুপত্নী তুমি মাতঃ, মোর ; তব হাতে  
 মরিলে যাইব চাঁল বৈকুণ্ঠ লোকেতে ।  
 শুনেছি প্রতিজ্ঞা তুমি করেছ জননি,  
 বিনাশিবে দৈত্য কুল ; পাল সে প্রতিজ্ঞা ।  
 না পালিলে প্রতিজ্ঞা গো ঘোসিবে কলুষ  
 তোমার, জগৎ ; ধর অস্ত্র, আমি তব  
 ছেলে, রাখি তব পণ, নিজ প্রাণ দিয়ে ।

সাধি গো সন্তান কাজ সংসার মাঝারে । ”

সখেদে নিশ্বাস ছাড়ি তুলি তবে ঘাড়  
চাহিলা শুন্তের পানে কাতরে ভবানী ।  
সম্মতি হইল ভাবি যেন দৈত্যরাজ,  
প্রচণ্ড বেগেতে আসি পড়িলা লাক্ষ্যে  
কালিকার শূলে, হৃদে পশিল ফলক ;  
ঝর ঝর রক্ত ধারা বহিল প্রবেগে ;  
অচৈতন্য বীরবর পড়িলা ধরায়,  
মুদিয়া তেজস্বী অঁাখি ; নিবিল সহসা  
মরি যেন কাল ঝড়ে দৈত্য কুল বাতী !

কতক্ষণে শুভ্রা সতী পাইয়া চেতন,  
দেখিলা মুদেছে অঁাখি হৃদয়েশ তাঁর,  
পড়ে ভূমি তলে, হৃদে বিদ্ধ মহা শূল ।  
অমনি আছাড়ি পড়ি দেহের উপর,  
চীৎকার নিনাদে দিক্ ফাটাইলা মরি !—  
হায় কি হইল নোর, হায় কি হইল,  
কি হবে আমার হায়, কি হবে আমার !  
কাঁদিতে লাগিলা সতী অজস্র বিলাপে ।

ধীরে ধীরে আসি লক্ষ্মী ধরিলেন তায়,  
কহিলেন ;—“ ক্ষান্ত হও সাধী শুভ্রা, বৃথা  
আর বিলাপে কি ফল, চল মোর সাথে ;  
আমি সশরীরে তোমা লয়ে যাই স্বর্গে ;

মিলাইগে সেথা তোমা তব পতিসহ ।  
তোষিব তোমারে আমি সহচরী ভাবে  
সদা । উঠ, আর কেন কাঁদ অকারণ ।”

গম্ভীর ভাবেতে তবে ডাকিলেন কালী,  
ইন্দ্রে; কহিলেন তাঁরে ;—“দেখ ইন্দ্র, আমি  
তোমাদের লাগি, রণে করিলাম হত  
এ অসুর কুল ; মরি, ভাসিলাম কত  
অগণ্য অসুরনারী, দুখের সাগরে ।  
কর তুমি, বলি আমি উপায় এদের  
যাহা হয় ; ডাকি স্বরা এখনি আদেশ  
গড়িতে স্বতন্ত্র স্বর্গ ইহাদের লাগি,  
প্রভাব তনয়ে; রবে, সশরীরে গিয়া  
যথা দৈত্যাক্ষনা কুল, মিলি নিজ নিজ  
স্বজন সহিত । আনি শত শত রথ,  
নিজে তুমি ইহাদের লয়ে যাবে সেথা ।”  
ডাকিলা ভবানী তবে, আর দেবগণে ;  
যুটিলা সকলে আমি বিনীত ভাবেতে ।  
কাঁহলা অগ্নিরে, আর বরুণ, পবনে ।  
“বলি আমি, শুন অগ্নি, বরুণ, পবন,  
তোমরা এ তিন জন দৈত্য নারীগণে  
সাহায্য অন্ত্যেষ্টিকি কার্য্য, যেন তারা পারে  
অনায়াসে দাহিবারে স্বজনের শব ।

আর দেবগণে সবে থাক হামে হাল।  
চলিলাম আমি এবে কৈলাস শেখরে।”  
অদৃশ্য হইলা কালী সকলের চোখে।

হেথা গেল লেগে ত্বর। মহাছলস্থূল !  
পাঠালেন আগে ইন্দ্র প্রভাষ তনয়ে  
নির্ম্মিতে নূতন স্বর্গ; পাঠালেন ত্বর।  
মাতুলীরে আনিবারে শত শত রথ।

এ দিকে পবন, অগ্নি, বরুণেতে মিলি  
রচিলা বিচিত্র চিতা শুভের লাগিয়া।  
আনিলা স্নগন্ধি কাষ্ঠ যা যেখানে ছিল,  
পবন; জ্বালিলা অগ্নি, আপনি সে চিতা;  
পবন আয়ামে চিতা জ্বলিল বিষম !  
শোক ভরে ভারি তনু, সজল নয়নে,  
ধীরে ধীরে শুভ্রাসতী, প্রদক্ষিণ করি,  
নমিলা চিতাগ্নি; ভগ্ন, নিমেষে হইল  
শব। বরুণ আসিয়া ধুইলেন চিতা।  
রচিল অপর চিতা তদপরে সবে,  
বীর নিশুভের লাগি। অগ্নি কার্য্য তার  
করিলা আপনি শুভ্র কাতর অন্তরে।  
রণ ক্ষেত্র যুড়ি তবে একেবারে সবে,  
সাজিলা অসংখ্য চিতা প্রতিবীর লাগি।  
রাশি রাশি কাষ্ঠ ভাঙ্গি আনেন পবন,

আর দেবগণে চিতা রচেন যতনে,  
দাহন করেন অগ্নি, বরুণ তা ধোন ;  
ক্ষণ মাত্রে পুড়ে শেষ হলো শব রাশি ।

এদিকে অসংখ্য রথ নামিতে লাগিল,  
ক্রমে স্বর্গ হতে ; রণ ক্ষেত্র যুড়ি গেল  
রথে ; ধরিয়া শুভ্রার হাত উঠিলেন  
বিমানে, কমলা ; রথ, চালানো মাদুলী ।  
একে একে রথে তবে সমস্ত্রমে তুলি,  
দিইতে লাগিলা দেব, দৈত্যাক্ষনাগণে ।  
উজ্জ্বল রথের শ্রেণী উঠিতে লাগিল  
ক্রমে ধরা হতে ; মরি, তারার ফোয়ারা  
উদ্গারিতে যেন ধরা লাগিল একটি  
দিগন্ত ব্যাপিয়া । চলি গেল দেবগণ  
নিজ নিজ স্থানে সবে, শূন্য হলে ধরা !

সমাপ্ত ।















